

## **INSTRUCCIONES DE 17 DE SEPTIEMBRE DE 2010, DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA PARA EL CURSO 2010/2011 DE IMPLANTACIÓN DEL PRIMER CURSO DE LOS GRADOS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES**

Estas instrucciones tienen como finalidad la organización de algunos aspectos para la implantación del primer curso académico 2010/2011 de los grados de enseñanzas artísticas superiores en el ámbito territorial de la Comunitat Valenciana.

### *Primero. Plan de Estudios del primer curso*

1. El plan de estudios del primer curso de los distintos Grados en enseñanzas artísticas, para cada una de las especialidades o itinerarios, comprenderá 60 créditos ECTS distribuidos en dos semestres de 30 créditos cada uno ellos.

2. El contenido del plan de estudio se organiza en materias y asignaturas que se expresarán en créditos ECTS. El crédito ECTS representa el volumen de trabajo del estudiante que comprende actividades de carácter presencial y actividades de carácter no presencial, cuya organización se establecerá en la correspondiente Guía Docente. La asignación de créditos se entiende referida a un estudiante dedicado a tiempo completo durante 37 semanas y media, estableciendo el número de horas por crédito en 25. El centro hará públicas las Guías Docentes correspondientes a las asignaturas con anterioridad al inicio del curso.

3. En tanto se aprueben los planes de estudios para cada uno de los grados de las enseñanzas artísticas superiores, se impartirán las materias y asignaturas de primer curso de cada enseñanza contenidas en los Anexos I a V, establecidas de acuerdo con los Reales Decretos números 630/2010 a 634/2010, de 14 de mayo de 2010 por los que se regulan los contenidos básicos de estas enseñanzas.

4. Las asignaturas, número de créditos, descriptores y las competencias del primer curso de los estudios conducentes: al Grado en Arte Dramático quedan incluidas en el Anexo I; al Grado en Música, en el Anexo II; al Grado en Danza, en el Anexo III; al Grado en Diseño, en el Anexo IV y al Grado en Artes Plásticas, especialidad Cerámica, en el Anexo V.

### *Segundo. Calendario académico para el curso 2010-2011*

1. De conformidad con lo establecido en la Resolución de 22 de abril de 2010, de la Dirección General de Ordenación y Centros Docentes, las actividades académicas del curso 2010-2011, para las Enseñanzas Artísticas Superiores se iniciarán el día 27 de Septiembre de 2010.

2. Los períodos de vacaciones del curso 2010/2011 serán los siguientes:

Vacaciones de Navidad: desde el 23 de diciembre de 2010 al 6 de enero de 2011, ambos inclusive.

Vacaciones de Pascua: desde el jueves 21 de abril al lunes 2 de mayo de 2011, ambos inclusive.

3. Serán festivos y no lectivos, los días siguientes:

- 12 de octubre, Día de la Hispanidad
- 1 de noviembre, Día de Todos los Santos
- 6 de diciembre, Día de la Constitución
- 7 de diciembre
- 8 de diciembre, Inmaculada Concepción

4. El curso académico se organiza en dos semestres. Las actividades académicas lectivas del primer semestre se iniciarán el día 1 de octubre de 2010 y finalizarán el día 11 de febrero de 2011. Las actividades académicas lectivas del segundo semestre se iniciarán el día 21 de febrero de 2011 y finalizarán el día 17 de junio de 2011.

5. El período de exámenes para la convocatoria ordinaria será:

- a) Primer semestre, del 14 al 18 de febrero de 2011, ambos incluidos.
- b) Segundo semestre, del 20 al 24 de junio de 2011, ambos incluidos.

El período de exámenes para la convocatoria extraordinaria será:

- a) Primer semestre, del 27 de junio al 1 de julio de 2011, o bien del 1 al 7 de septiembre de 2011, ambos incluidos. El Centro, previa autorización del ISEACV, elegirá uno de estos dos periodos.
- b) Segundo semestre, del 1 al 7 de septiembre de 2011, ambos incluidos.

Estos periodos sólo podrán ser modificados, previa autorización del ISEACV, exclusivamente en caso de coincidencia con días festivos.

*Tercero. Reconocimiento de créditos para el alumnado que hubiese iniciado estudios artísticos superiores en planes anteriores a los de grado*

1. El alumnado que estando en condiciones de promocionar, vaya a incorporarse a segundo curso en 2010-2011, teniendo asignaturas pendientes de primer curso del plan que se extingue, dispondrá de las convocatorias que le correspondiesen de acuerdo con la normativa derivada de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, que le será de aplicación. Estas convocatorias no comportarán derecho a asistencia a clase y serán evaluadas por aquellos profesores/as, nombrados al efecto por el/la Director/a del Centro, vinculados con el área de conocimiento de la asignatura en cuestión.

2. El alumnado que hubiese iniciado los estudios de enseñanzas artísticas superiores de conformidad con la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, y se vieran afectados por la extinción progresiva de dicho plan, debiéndose, por tanto, incorporar al primer curso de los nuevos planes de estudio, solicitarán el reconocimiento individualizado de créditos. En este procedimiento se determinarán aquellos créditos que habiendo sido cursados de conformidad con el anterior plan, serán computados a efectos de la obtención del grado correspondiente.

A estos efectos se incluyen en los Anexos VI a X las tablas de equivalencia para cada Grado a fin de poder incorporar a los/as alumnos/as de primer curso.

3. El alumno tramitará su solicitud dirigida al ISEACV según el siguiente procedimiento:

- i) El alumno, una vez obtenida plaza en el centro, solicitará el reconocimiento de créditos y tramitará su solicitud a través del mismo, acompañándola de la correspondiente certificación académica personal de las enseñanzas cursadas.
- ii) El centro remitirá la solicitud junto con la documentación al ISEACV, que resolverá.
- iii) El reconocimiento de créditos, en caso de producirse, quedará recogido en el expediente académico del alumno.

#### *Cuarto. Matrícula*

1. La unidad administrativa de matrícula para los Grados es la asignatura. La matrícula da derecho a dos convocatorias de calificación por asignatura, la convocatoria ordinaria y la convocatoria extraordinaria.

2. Los estudios conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada se podrán cursar en régimen de dedicación a tiempo completo o parcial.

3. Los/as estudiantes en régimen de dedicación a tiempo parcial tendrán limitada su matrícula anual a un mínimo de 18 ECTS y un máximo de 36 ECTS, de los cuales no más de 18 pueden corresponder a un mismo semestre.

4. El régimen de dedicación a tiempo parcial deberá justificarse documentalmente dirigiendo solicitud a tal efecto, con anterioridad al período de matrícula de cada curso académico, a la dirección del centro correspondiente, quien resolverá. Se considerarán causas justificadas las relacionadas con la actividad laboral, las necesidades educativas especiales, las responsabilidades familiares, las recogidas específicamente en otras normas, u otras extraordinarias que así se consideren.

#### *Quinto. Promoción y permanencia*

1. Los/as estudiantes de primer curso de nuevo ingreso deberán superar al menos 12 créditos para permanecer en el centro, tanto en régimen de dedicación a tiempo completo como parcial.

2. Los/as estudiantes de títulos de Grado se podrán matricular de un mínimo de 18 créditos ECTS.

3. Los/as estudiantes dispondrán de un máximo de cuatro convocatorias para superar cada asignatura. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

4. Los centros superiores podrán autorizar, a petición del alumnado, con carácter excepcional y por causas debidamente justificadas, una nueva y única convocatoria, de acuerdo con el procedimiento que dicte al efecto el ISEACV.

*Sexto. Programación General Anual.*

Los Centros remitirán al ISEACV su Programación General Anual al inicio del curso. Esta estará constituida por el conjunto de actuaciones académicas, culturales y de investigación que se realizarán en el centro cada curso e incluirá los siguientes apartados:

1. Análisis estadístico y cualitativo de los resultados académicos del curso anterior.
2. Matrícula del Centro desglosada en asignaturas y cursos.
3. Horario de los grupos de alumnos/as
4. Horario del profesorado
5. Programa de investigación del profesorado
6. Programa de movilidad de los estudiantes
7. Guías docentes de las asignaturas impartidas en el centro
8. Plan anual de actividades culturales.
9. Plan de estudios del Centro
10. Programaciones didácticas

*Séptimo. Tasas*

Para el cálculo de la matrícula de las enseñanzas artísticas superiores de Grado será de aplicación las tasas establecidas de acuerdo con la vigente Ley de Tasas de la Generalitat.

En Valencia, a 17 de septiembre de 2010

**La Directora del ISEACV**



**María Luisa Martínez Díaz**

**ANEXO I****PRIMER CURSO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO DE GRADO EN ARTE DRAMÁTICO EN LAS ESPECIALIDADES DE DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA Y DE INTERPRETACIÓN****I. Competencias transversales del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático.**

Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Arte Dramático deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT 13	Buscar la excelencia y la Calidad en su actividad profesional.
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## II. Competencias generales del Título de Graduado o Graduada en Arte Dramático.

Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Arte Dramático deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
CG 2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG 3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG 4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
CG 5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

### III. Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia.

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
CE 2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
CE 3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
CE 4	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
CE 5	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

### IV. Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación.

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
CE 2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
CE 3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
CE 4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

**GRADO EN ARTE DRAMÁTICO: ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA**

<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>Hª DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>	<b>Hª DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>	CT2 CG1 CE5	Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.	5
<b>TEORÍAS DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN</b>	<b>TEORÍAS DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN I</b>	CT2 CT4 CG1 CE1	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Introducción a la Teoría de la Comunicación.	5
<b>SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN</b>	<b>TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN</b>	CT2 CT4 CG2 CE4	Introducción a las técnicas de creación de personajes. Estudio del análisis (dramatúrgico y actoral) de un texto teatral. Unidades y objetivos. El entrenamiento actoral. De la imagen personal al signo actoral. La composición del personaje.	6
	<b>TÉCNICAS DE VOZ</b>	CT2 CG5 CE4	Estudio de los conocimientos básicos de las técnicas de la voz hablada. Comunicación verbal. La voz como instrumento creativo. Voz y personaje.	3
	<b>TÉCNICAS DE MOVIMIENTO</b>	CT2 CG5 CE4	Entrenamiento básico del cuerpo como instrumento de creación y expresión actoral.	3
<b>ESCENIFICACIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN A LA ESCENIFICACIÓN</b>	CT1 CG1 CE5	Principios generales de la escenificación. Técnica, ética y estética de la escenificación. Análisis y composición del espectáculo.	8
<b>PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA</b>	<b>PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA</b>	CT6 CT8 CT13 CG3 CG5 CE1 CE2	Estudio de los diferentes modelos teóricos para la creación textual dramática. Creación textual dramática y dramatización de textos no teatrales a partir de la aplicación de los diferentes modelos teóricos.	4

<b>MÚSICA Y ESPACIO SONORO</b>	<b>MÚSICA</b>	CT2 CG5 CE4	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: escritura y lectura.	4
<b>DRAMATURGIA</b>	<b>ANÁLISIS DRAMATÚRGICO</b>	CT2 CG1 CE1	Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Aspectos formales y contextuales.	6
<b>Hª Y TEORÍA DE LA LITERATURA DRAMÁTICA</b>	<b>Hª Y TEORÍA DE LA LITERATURA DRAMÁTICA</b>	CT2 CT4 CG1 CE5	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	6
<b>DIRECCIÓN DE ACTORES</b>	<b>DIRECCIÓN DE ACTORES</b>	CT7 CT10 CG2 CG5 CE1 CE2 CE3	Estudio de los procesos de planteamiento y resolución de unidades dramáticas con personajes y conducción de la Interpretación de los actores.	8
<b>IDIOMA</b>	<b>INGLÉS</b>	CT5 CG4 CE4	Conocimiento y estudio de la lengua inglesa en el ámbito del desarrollo profesional del teatro.	4

**GRADO EN ARTE DRAMÁTICO: ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN**

<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>Hª DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>	<b>Hª DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>	CT2 CG1 CE5	Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.	5
<b>SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN</b>	<b>INTERPRETACIÓN I</b>	CT 1,3 ,9, 15 CG 1, 2 CE 1, 2, 3	Introducción al trabajo del actor sobre sí mismo. Elementos básicos en la preparación del actor. Relajación y energía. Percepción y memoria sensorial. Concentración. Imaginación y acción. El actor y sus medios expresivos. Presencia actoral. Introducción a las técnicas de creación de personajes. Análisis (dramatúrgico y actoral) de un texto teatral. Unidades y objetivos. El entrenamiento actoral. De la imagen personal al signo actoral. La composición del personaje.	7
	<b>INTERPRETACIÓN II</b>			5
	<b>IMPROVISACIÓN</b>	CT 3, 9 CG 1 CE 1,	Estudio práctico de los principios de la técnica de improvisación. La improvisación en el trabajo del actor sobre sí mismo. La imaginación y los reflejos creativos. La improvisación como acercamiento a la creación de personajes.	4
<b>MOVIMIENTO</b>	<b>TÉCNICA Y CREATIVIDAD CORPORAL I</b>	CT2,CT8, CT11 CG3, CG2,CG5 CE1,CE2,CE4	Estudio y conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Reconocimiento y conciencia corporal. Estudio de técnicas de movimiento, agilidad y control corporal. Principios de comunicación y expresión no verbal. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. La creación corporal en los distintos sistemas de interpretación.	3
	<b>TÉCNICA Y CREATIVIDAD CORPORAL II</b>			3
	<b>DANZA I</b>	CT3,CT11 CG2,CG5 CE1,CE3	Estudio práctico de las técnicas de la expresión danzada y de los diferentes métodos de creación coreográfica.	3
	<b>DANZA II</b>			3

<b>VOZ</b>	<b>TÉCNICA VOCAL I</b>	CT1, CT3 CG1 CE2	Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo.	4
	<b>TÉCNICA VOCAL II</b>			4
<b>MÚSICA Y CANTO</b>	<b>MÚSICA I</b>	GT1, GT9 CG1 CE2	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.....) y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: escritura y lectura.	3
	<b>MÚSICA II</b>			3
<b>DRAMATURGIA</b>	<b>ANÁLISIS DRAMATÚRGICO</b>	CT1,2,3,8 CG1,3,4 CE4,5	Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Aspectos formales y contextuales.	3
<b>HISTORIA Y TEORÍA DE LA LITERATURA DRAMÁTICA</b>	<b>LITERATURA DRAMÁTICA I</b>	CT1,2,3,4,6,8 CG1,3,4,5 CE4,5	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	3
	<b>LITERATURA DRAMÁTICA II</b>			3
<b>IDIOMA</b>	<b>INGLÉS</b>	CT5 CG4 CE4	Conocimiento y estudio de la lengua inglesa en el ámbito del desarrollo profesional del teatro.	4

## ANEXO II

**PRIMER CURSO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO DE GRADO EN MUSICA EN LAS ESPECIALIDADES DE COMPOSICION, DIRECCION (Itinerarios de Dirección de Coro y Dirección de Orquesta), INTERPRETACION (Itinerarios de Arpa, Canto, Clave, Guitarra Instrumentos de la Orquesta sinfónica, Instrumentos de música antigua, Jazz, Órgano y Piano), MUSICOLOGIA Y PEDAGOGIA.**

### I. Competencias transversales del título de Graduado o Graduada en Música.

Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## II. Competencias generales del Título de Graduado o Graduada en Música.

Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG 6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG 10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG 18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG 21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG 22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG 25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG 26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG 27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional

### III. Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Composición.

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Música en la especialidad de Composición, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE 2	Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE 3	Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE 4	Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos
CE 5	Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE 6	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CE 7	Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y ex experimentación musical.
CE 8	Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.
CE 9	Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
CE 10	Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CE 11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

#### IV. Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Dirección.

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Música en la especialidad de Dirección, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.
CE 2	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.
CE 3	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.
CE 4	Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
CE 5	Dominar las técnicas básicas de composición.
CE 6	Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales
CE 7	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CE 8	Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.
CE 9	Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.

CE 10	Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
CE 11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
CE 12	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

### V. Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Interpretación.

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 4	Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE 8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE 9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE 10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

## VI. Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Musicología.

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Música en la especialidad de Musicología, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros
CE 2	Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
CE 3	Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, así como otras características organológicas.
CE 4	Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.
CE 5	Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
CE 6	Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
CE 7	Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
CE 8	Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

## VI. Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Pedagogía.

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Música en la especialidad de Pedagogía, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
CE 2	Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías
CE 3	Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

CE 4	Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
CE 5	Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
CE 6	Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
CE 7	Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
CE 8	Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
CE 9	Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
CE 10	Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.
CE 11	Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

<b>GRADO EN MUSICA: ESPECIALIDAD DE COMPOSICION</b>					
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>RATIO</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA</b>	<b>ANÁLISIS I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG,CG15,CG24	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4
	<b>EDUCACIÓN AUDITIVA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG,15,CG24	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	4
<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,C14,CG15,CG16,C24	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la I Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII y XIX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4
	<b>ESTÉTICA</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4

<b>COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN</b>	<b>COMPOSICIÓN I</b>	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT11,CT1 2,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17. CG1,CG2,CG3,CG4 ,CG8,CG11,CG13,C G17,CG20,CG21,C G22,CG23,CG24. CE1,CE4,CE5,CE6, CE8,CE11	Estudio integrado de los elementos musicales y de los procedimientos compositivos. Desarrollo de la sensibilidad y creatividad musical. Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical	10
	<b>ARMONÍA I</b>	1/4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG11, CG13, CG17,CG21, CG22, CG23, CG24 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada	6
	<b>CONTRAPUNTO I</b>	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT1 4,CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4 ,CG8,CG11,CG13,C G17,CG21,CG22, CG23,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE8	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.	4
	<b>INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I</b>	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT11,CT1 2,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG1,CG4,CG8,CG9 ,CG13, CG20,CG21,CG22 CE1,CE3,CE4,CE5, CE6,CE11	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	6
<b>MÚSICA DE CONJUNTO</b>	<b>CORO I</b>	Según formación	CT7,CT9,CT13,CT 17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4

<b>FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>	<b>PIANO APLICADO I</b>	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6, CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,C G13,CG17,CG18,C G22,CG23,CG24,C G25. CE1,CE2,CE3,CE5, CE7,CE9,CE10	Desarrollo de la percepción auditiva de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales, desde las microestructuras hasta las estructuras más complejas. Trabajo al piano de diferentes recursos compositivos: melodía acompañada, texturas contrapuntísticas, etc. Facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creación musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras. Exploración e identificación auditiva de acordes, estructuras armónicas y formales y procesos cadenciales de la práctica común y repertorio seleccionado del s. XX y contemporáneo. Trabajo al piano de diferentes recursos compositivos. Aplicaciones en piano y teclados midi. Presentación y exposición a través del piano de nuevas tendencias de escritura e interpretación. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas. Utilización del piano como vehículo para la recreación de las diferentes sonoridades orquestales, tesituras, timbres, texturas y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.	4
	<b>IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I</b>	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT7,CT8,CT9, CT13,CT15,CT16,C T17 CG22 CE1,2,5	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4
<b>TECNOLOGÍA MUSICAL</b>	<b>INFORMÁTICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T12,CT15,CT16 CG3,CG5,CG24,CG 25 CE4,CE7	El ordenador: partes y funciones. Su uso en el ámbito musical. Ajustes de audio y MIDI. Editores de audio digital. Secuenciadores. Otras aplicaciones específicas. Plug-ins. Introducción a los sistemas de programación modulares. Utilización de librerías.	2
<b>IDIOMAS</b>	<b>IDIOMA EXTRANJERO I</b>	1/15	CT5,CT9,CT13/ CG17,CG24/CE6,CE 7,CE8,CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4

<b>GRADO EN MUSICA: ESPECIALIDAD DE DIRECCION (Itinerario Dirección de Coro)</b>					
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>RATIO</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>	<b>ANÁLISIS I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG 13CG,CG15,CG24	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4
	<b>PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG 13CG15,CG24	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4
<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>	<b>EDUCACIÓN AUDITIVA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT10,CT13, CT15 CG1,CG4,CG10,CG 13 CG,15,CG24	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	4
	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT,13,CT14, CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG1 4,CG15,CG16,CG24	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la I Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII y XIX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4
	<b>ESTÉTICA</b>	1/15	CT1,CT2,CT3, CT4,CT6,CT8,CT13, CT14,CT15, CT16CT17 CG10,CG11,	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del	4

			CG12,CG14,CG15,C G16,CG24	pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	
<b>TÉCNICA DE LA DIRECCION</b>	<b>DIRECCIÓN DE CORO I</b>	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT7,CT8,CT9,CT 10,CT11,CT12,CT13 ,CT15,CT16, CT17 CG1,CG2,CG3,CG4, CG7,CG8,CG9,CG 10, CG11,CG12,CG13,C G14,CG15CG17,CG 18,CG21,CG22,CG2 3,CG24,CG26 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE6,CE7,CE8, CE9, CE10,CE11,CE12	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de orquesta, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal habitual para las distintas formaciones camerísticas y sinfónicas.	20
<b>MUSICA DE CONJUNTO</b>	<b>CORO I</b>	Según formación	CT7,CT9,CT13,CT 17 CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE6,CE7,CE8, CE9, CE10,CE11,CE12	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4
<b>FORMACION INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>	<b>IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I</b>	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT7,CT8,CT9,CT 13,CT15,CT16,CT17 CG22 CE2,CE3,CE4,CE7, CE9,CE10	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4
	<b>CANTO APLICADO I</b>	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,C T8,CT9,CT11,CT12, CT13,CT14,CT15, CT16,CT17. CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13,C G17,CG18,CG23,CG	Estudio de las competencias necesarias para el correcto uso y profilaxis de la voz cantada: anatomía, fisiología, patología, acústica, clasificación, técnica vocal e interpretación.	4

			24,CG25. CE2,CE3,CE4,CE7, CE9,CE10		
<b>COMPOSICION E INSTRUMENTACION</b>	<b>CONTRAPUNTO I</b>	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT13,CT14, CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4, CG8,CG11,CG13,C G17,CG21,CG22,CG 23,CG24 CE2,CE3,CE4,CE5, CE6,CE7,CE9,CE10	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.	4
<b>IDIOMAS</b>	<b>IDIOMA EXTRANJERO I</b>	1/15	CT5,CT9,CT13/ CG17,CG24/CE6,CE7 CE8,CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4

<b>GRADO EN MUSICA: ESPECIALIDAD DE DIRECCION (Itinerario Dirección de Orquesta)</b>					
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>RATIO</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>	<b>ANÁLISIS I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG,CG15,C G24	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4
	<b>PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4
<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>	<b>EDUCACIÓN AUDITIVA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG,15,CG24	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	4
	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT,13,CT14,CT15 CT16,CT17 CG10,G11,CG12,C G14,CG15,CG16,C G24	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la I Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII y XIX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4
	<b>ESTÉTICA</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16CT17 CG10,CG11,	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del	4

			CG12,CG14,CG15,CG16,CG24	pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	
<b>TÉCNICA DE LA DIRECCION</b>	<b>DIRECCIÓN DE ORQUESTA I</b>	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT15,CT16, CT17 CG1,CG2,CG3,CG4,CG7,CG8,CG9,CG10, CG11,CG12,CG13,CG14,CG15CG17,CG18,CG21,CG22,CG23,CG24,CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de orquesta, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal habitual para las distintas formaciones camerísticas y sinfónicas.	20
<b>MUSICA DE CONJUNTO</b>	<b>CORO I</b>	Según formación	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4
<b>FORMACION INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>	<b>IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I</b>	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT13,CT15,CT16,CT17 CG22 CE2,CE3,CE4,CE7,CE9,CE10	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4
	<b>PIANO APLICADO I</b>	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13,CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG	Desarrollo de la percepción auditiva de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales, desde las microestructuras hasta las estructuras más complejas. Trabajo al piano de diferentes recursos compositivos: melodía acompañada, texturas contrapuntísticas, etc. Facilitación de mecanismos y fórmulas para la	4

			11,CG13,CG17,C G18,CG22,CG23, CG24,CG25. CE2,CE3,CE4,CE 7,CE10	práctica de acompañamientos al piano. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creación musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras. Exploración e identificación auditiva de acordes, estructuras armónicas y formales y procesos cadenciales de la práctica común y repertorio seleccionado del s. XX y contemporáneo. Trabajo al piano de diferentes recursos compositivos. Aplicaciones en piano y teclados midi. Presentación y exposición a través del piano de nuevas tendencias de escritura e interpretación. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas. Utilización del piano como vehículo para la recreación de las diferentes sonoridades orquestales, tesituras, timbres, texturas y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.	
<b>COMPOSICION E INSTRUMENTACION</b>	<b>CONTRAPUNTO I</b>	1/4	CT1,CT2,CT3,CT 4,CT6,CT8,CT13, CT14,CT15,CT16, CT17 CG1,CG2,CG3,C G4,CG8,CG11,C G13,CG17,CG21, CG22,CG23,CG 24 CE2,CE3,CE4, CE5,CE6,CE7, CE9,CE10	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.	4
<b>IDIOMAS</b>	<b>IDIOMA EXTRANJERO I</b>	1/15	CT5,CT9,CT13/ CG17,CG24/CE6,C E7,CE8,CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4

**GRADO EN MUSICA: ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION (Itinerario de Arpa)**

<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>RATIO</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>	<b>ANÁLISIS I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG,CG15,C G24	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4
	<b>PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4
<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>	<b>EDUCACIÓN AUDITIVA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG,15,CG24	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	4
	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT,13,CT14,CT15CT16,CT17 CG10,G11,CG12,C G14,CG15,CG16,C G24	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la I Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII y XIX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4
	<b>ESTÉTICA</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas	4

				más importantes.	
<b>INSTRUMENTO/VOZ</b>	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL I</b>	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17. CG2,CG3,CG6,C8,CG9,CG11,C13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	22
	<b>TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO</b>	1/15	CT1,CT2,CT3. CG5,CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4
<b>MUSICA DE CONJUNTO</b>	<b>MÚSICA DE CÁMARA I</b>	Según formación	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17. CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6
	<b>CORO</b>	Según formación	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4
<b>IDIOMAS</b>	<b>IDIOMA EXTRANJERO I</b>	1/15	CT5,CT9,CT13/ CG17,CG24/CE6,CE7,CE8,CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4

<b>GRADO EN MUSICA: ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION (Itinerario de Canto)</b>					
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>RATIO</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>	<b>ANÁLISIS I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG,CG15,C G24	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4
	<b>PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4
<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>	<b>EDUCACIÓN AUDITIVA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG,15,CG24	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	4
	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15 CT16,CT17,CG10 G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG 24	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la I Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII y XIX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4
	<b>ESTÉTICA</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación	4

				escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	
<b>INSTRUMENTO/VOZ</b>	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL I</b>	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17. CG2,CG3,CG6,C8,CG9,CG11,C13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	10
	<b>REPERTORIO DE CANTO I</b>	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,C8,CG9,CG11,C13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Interpretación con acompañamiento pianístico del repertorio vocal para solista escrito desde el s. XVII hasta nuestros días. Estudio de la evolución estilística y de la praxis interpretativa ligada al Oratorio, la Ópera, la Canción y la Zarzuela.	10
	<b>TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3. CG5,CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4
<b>MUSICA DE CONJUNTO</b>	<b>CORO I</b>	Según formación	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4
<b>FORMACION INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>	<b>PIANO COMPLEMENTARIO I</b>	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT13,CT15. CG2,CG3,CG6,C7,CG8,CG9,CG	Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos y procedimientos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno. Práctica de la reducción armónico-melódica al piano: procedimientos para la reducción de obras de su repertorio	4

			11,CG13,CG17,C G18,CG22,CG23, CG24,CG25. CE1,CE2,CE3,CE5 CE6,CE7,CE8	instrumental que faciliten su comprensión musical y aumente la calidad interpretativa. Estudio del piano como Instrumento polifónico: desarrollo de los diferentes papeles del intérprete en un conjunto polifónico: melodía, acompañamiento, bajo armónico. Piano a 4 manos o en formaciones con otros instrumentos. Conocimiento y profundización de las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico diacrónico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, escuelas Modernas y Contemporáneas). En su caso, facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: conocimiento de los diferentes tipos de acompañamiento clásico y romántico. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creación musical.	
	<b>FONÉTICA E IDIOMA APLICADO AL CANTO I</b>	1/15	CT5,CT9,CT13	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.	4
<b>IDIOMAS</b>	<b>IDIOMA EXTRANJERO I</b>	1/15	CT5,CT9,CT13/ CG17,CG24/CE6,C E7,CE8,CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4

**GRADO EN MUSICA: ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION (Itinerario de Clave)**

MATERIA	ASIGNATURA	RATIO	COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA	ECTS
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>	<b>ANÁLISIS I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG,CG15,C G24	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4
	<b>PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4
<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>	<b>EDUCACIÓN AUDITIVA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	4
	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT,13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,C G14,CG15,CG16,C G24	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la I Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII y XIX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4
	<b>ESTÉTICA</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas	4

				más importantes.	
<b>INSTRUMENTO/VOZ</b>	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL I</b>	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17. CG2,CG3,CG6,C G8,CG9,CG11,C G13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG 25 CE1,CE2,CE4,CE 5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	22
	<b>TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO</b>	1/15	CT1,CT2,CT3. CG5,CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4
<b>MUSICA DE CONJUNTO</b>	<b>MÚSICA DE CÁMARA I</b>	Según formación	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17. CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE 4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6
	<b>CORO</b>	Según formación	CT7,CT9,CT13,CT 17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4
<b>IDIOMAS</b>	<b>IDIOMA EXTRANJERO I</b>	1/15	CT5,CT9,CT13/ CG17,CG24/CE6,C E7,CE8,CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4

**GRADO EN MUSICA: ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION (Itinerario de Guitarra)**

MATERIA	ASIGNATURA	RATIO	COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA	ECTS
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>	<b>ANÁLISIS I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG,CG15,C G24	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4
	<b>PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4
<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>	<b>EDUCACIÓN AUDITIVA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG,15,CG24	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	4
	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT,13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,C G14,CG15,CG16,C G24	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la I Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII y XIX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4
	<b>ESTÉTICA</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG1	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la	4

			5,CG16,CG24	valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	
<b>INSTRUMENTO/VOZ</b>	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL I</b>	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17. CG2,CG3,CG6,C8,CG9,CG11,C13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	22
	<b>TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO</b>	1/15	CT1,CT2,CT3. CG5,CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4
<b>MUSICA DE CONJUNTO</b>	<b>MÚSICA DE CÁMARA I</b>	Según formación	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17. CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6
	<b>CORO</b>	Según formación	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4
<b>IDIOMAS</b>	<b>IDIOMA EXTRANJERO I</b>	1/15	CT5,CT9,CT13/CG17,CG24/CE6,CE7,CE8,CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes	4

				competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	
<b>GRADO EN MUSICA: ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION (Itinerario de Instrumentos de la Orquesta sinfónica)<sup>1</sup></b>					
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>RATIO</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>	<b>ANÁLISIS I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG,CG15,CG24	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4
	<b>PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4
<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>	<b>EDUCACIÓN AUDITIVA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG,15,CG24	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	4
	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT,13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la I Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII y XIX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4
	<b>ESTÉTICA</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus	4

<sup>1</sup> Instrumentos de viento, cuerda frotada, percusión y saxofón

			CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24	métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	
<b>INSTRUMENTO/VOZ</b>	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL I</b>	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17. CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	20
	<b>TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO</b>	1/15	CT1,CT2,CT3. CG5,CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4
<b>MUSICA DE CONJUNTO</b>	<b>MÚSICA DE CÁMARA I</b>	Según formación	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17. CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	4
	<b>ORQUESTA/ BANDA I</b>	Según formación	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17 CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE9,CE10	Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4
<b>FORMACIÓN</b>	<b>PIANO</b>	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,C	Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la	4

<b>INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>	<b>COMPLEMENTARIO/INST RUMENTO AFIN I</b>		T8,CT13,CT15. CG2,CG3,CG6,CG7, CG8,CG9,CG11,CG1 3,CG17,CG18,CG22, CG23,CG24,CG25. CE1,CE2,CE3,CE5,C E6,CE7,CE8	<p>comprensión de los elementos y procedimientos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno. Práctica de la reducción armónico-melódica al piano: procedimientos para la reducción de obras de su repertorio instrumental que faciliten su comprensión musical y aumente la calidad interpretativa. Estudio del piano como Instrumento polifónico: desarrollo de los diferentes papeles del intérprete en un conjunto polifónico: melodía, acompañamiento, bajo armónico. Piano a 4 manos o en formaciones con otros instrumentos. Conocimiento y profundización de las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico diacrónico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, escuelas Modernas y Contemporáneas). En su caso, facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: conocimiento de los diferentes tipos de acompañamiento clásico y romántico. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creación musical. Estudio, perfeccionamiento y práctica de un instrumento afín al principal, con el objeto de ser un medio complementario al instrumento principal en su misma área de conocimiento, con el fin de adquirir una mayor formación para desarrollar mejor sus posibilidades profesionales.</p>	
<b>IDIOMAS</b>	<b>IDIOMA EXTRANJERO I</b>	1/15	CT5,CT9,CT13/ CG17,CG24/CE6,CE7, CE8,CE10	<p>Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.</p>	4

<b>GRADO EN MUSICA: ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION (Itinerario de Música antigua<sup>2</sup>)</b>					
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>RATIO</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>	<b>ANÁLISIS I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG,CG15,C G24	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4
	<b>PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4
<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>	<b>EDUCACIÓN AUDITIVA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG,15,CG24	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	4
	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT,13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,C G14,CG15,CG16,C G24	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la I Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII y XIX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4
	<b>ESTÉTICA</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG1	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los	4

<sup>2</sup> Instrumentos de cuerda frotada, instrumentos de cuerda pulsada, instrumentos de viento, instrumentos de tecla antiguos.

			5,CG16,CG24	fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	
<b>INSTRUMENTO/VOZ</b>	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL I</b>	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17. CG2,CG3,CG6,C8,CG9,CG11,C13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	22
	<b>TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO</b>	1/15	CT1,CT2,CT3. CG5,CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4
<b>MUSICA DE CONJUNTO</b>	<b>CONJUNTO INSTRUMENTAL I</b>	Según formación	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17. CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Práctica del repertorio de música antigua instrumental o vocal.	6
	<b>CORO</b>	Según formación	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4
<b>IDIOMAS</b>	<b>IDIOMA EXTRANJERO I</b>	1/15	CT5,CT9,CT13/CG17,CG24/CE6,CE7,CE8,CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4

**GRADO EN MUSICA: ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION (Itinerario de Jazz)**

<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>RATIO</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>	<b>ANÁLISIS I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG1 3CG,CG15,CG24	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4
	<b>EDUCACIÓN AUDITIVA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT10,CT13,C T15 CG1,CG4,CG10,CG1 3 CG,15,CG24	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	4
<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT,13,CT14, CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG1 4,CG15,CG16,CG4	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la I Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII y XIX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4
	<b>ESTÉTICA</b>	1/15	CT1,CT2,CT3, CT4,CT6,CT8,CT13, CT14,CT15, CT16CT17 CG10,CG11, CG12,CG14,CG15,C G16,CG24	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4

<b>INSTRUMENTO/VOZ</b>	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL I</b>	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,C T8,CT9,CT11,CT12,C T13,CT14,CT15, CT16,CT17. CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13,CG 17,CG18,CG23, CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5,C E6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	20
	<b>TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO</b>	1/15	CT1,CT2,CT3. CG5,CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4
<b>MUSICA DE CONJUNTO</b>	<b>COMBO</b>	Según formación	CT1,CT2,CT3,CT6,C T7,CT8,CT9,CT10,C T11,CT12,CT13,CT 16,CT17. CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,C E5,CE8,CE10	Interpretación en grupo de repertorio jazzístico. Distintas formaciones y estilos. Papel del propio instrumento en cada una de ellas, forma de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo.	4
<b>FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>	<b>PIANO APLICADO I</b>	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,C T7,CT8,CT11,CT13,C T15,CT16 CG2,CG3,CG6,CG7, CG8,CG9,CG11,CG 13,CG17,CG18,CG22 ,CG23,CG24,CG25. CE1,CE2,CE3,CE5,C E7,CE9,CE10	Desarrollo de la percepción auditiva de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales, desde las microestructuras hasta las estructuras más complejas. Trabajo al piano de diferentes recursos compositivos: melodía acompañada, texturas contrapuntísticas, etc. Facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creación musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras. Exploración e identificación auditiva de acordes, estructuras armónicas y formales y procesos cadenciales de la práctica común y repertorio seleccionado del s. XX y contemporáneo. Trabajo al piano de diferentes recursos compositivos. Aplicaciones en piano y teclados midi. Presentación y exposición a través del piano de nuevas tendencias de escritura e interpretación. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial	4

				hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas. Utilización del piano como vehículo para la recreación de las diferentes sonoridades orquestales, tesituras, timbres, texturas y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.	
LENGUAJES Y TECNICA ESPECIFICAS	ARMONÍA DE JAZZ I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT13,CT14,C T15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG4, CG8, CG11,CG13,CG17,C G21,CG22,CG23,CG 24 CE1,CE2,CE3,CE4,C E5,CE7,CE8	Comprensión del fenómeno armónico basándonos en el sistema conocido como "Relación Escala/Acorde" (" <i>Chord Scale Theory</i> "), desarrollado durante el transcurso del s. XX en el marco de la pedagogía del jazz y la música moderna y en la practica común de músicos improvisadores, arreglistas y compositores de jazz, dotando así al alumno del conocimiento teórico necesario para el desarrollo profesional de cualquier faceta del músico de jazz.	4
	RÍTMICA DE JAZZ	1/15	CT1,CT2,CT3,CT6,C T8,CT9,CT11,CT12,C T13,CT14,CT15,CT1 6,CT17. CG2,CG3,CG6,CG8, CG9, CG11,CG13,CG17,C G18,CG23,CG24,CG 25 CE1,CE2,CE4,CE5,C E6,CE7	Interiorización/exteriorización del pulso rítmico como elemento principal en el discurso musical jazzístico. Sirve como nexo entre los alumnos, de las materias instrumentales colectivas y de las prácticas individuales. Asignatura enfocada a trabajar colectivamente el tempo mediante la interacción con el metrónomo y la interacción entre los propios alumnos.	4
IDIOMAS	IDIOMA EXTRANJERO I	1/15	CT5,CT9,CT13/ CG17,CG24/CE6,CE7, CE8,CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4

<b>GRADO EN MUSICA: ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION (Itinerario de Órgano)</b>					
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>RATIO</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>	<b>ANÁLISIS I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG,CG15,C G24	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4
	<b>PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4
<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>	<b>EDUCACIÓN AUDITIVA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG,15,CG24	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	4
	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT,13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,C G14,CG15,CG16,C G24	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la I Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII y XIX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4
	<b>ESTÉTICA</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de	4

				texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	
<b>INSTRUMENTO/VOZ</b>	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL I</b>	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17. CG2,CG3,CG6,C8,CG9,CG11,C13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG5. CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	22
	<b>TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO</b>	1/15	CT1,CT2,CT3. CG5,CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4
<b>MUSICA DE CONJUNTO</b>	<b>MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO INSTRUMENTAL/ORQUESTA I</b>	Según formación	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17. CG7,8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6
	<b>CORO</b>	Según formación	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4
<b>IDIOMAS</b>	<b>IDIOMA EXTRANJERO I</b>	1/15	CT5,CT9,CT13/CG17,CG24/CE6,C E7,CE8,CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4

**GRADO EN MÚSICA: ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION (Itinerario de Piano)**

MATERIA	ASIGNATURA	RATIO	COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA	ECTS
LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA	ANÁLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG,CG15,C G24	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.	4
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG,15,CG24	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	4
	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT,13,CT14,CT15CT16,CT17 CG10,G11,CG12,C G14,CG15,CG16,C G24	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la I Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII y XIX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4
	ESTÉTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16CT17 CG10,CG11,CG12,CG14,CG15,CG16,CG24	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales.	4

				Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	
<b>INSTRUMENTO/VOZ</b>	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL I</b>	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17. CG2,CG3,CG6,C8,CG9,CG11,C13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	22
	<b>TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO</b>	1/15	CT1,CT2,CT3. CG5,CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4
<b>MUSICA DE CONJUNTO</b>	<b>MÚSICA DE CÁMARA I</b>	Según formación	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17. CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6
	<b>CORO</b>	Según formación	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a <i>capella</i> y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4
<b>IDIOMAS</b>	<b>IDIOMA EXTRANJERO I</b>	1/15	CT5,CT9,CT13/ CG17,CG24/CE6,C E7,CE8,CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4

**GRADO EN MUSICA: ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGIA**

<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>RATIO</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>	<b>ANÁLISIS I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG,CG15,C G24	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4
	<b>PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13CG15,CG24	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4
<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>	<b>EDUCACIÓN AUDITIVA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG,15,CG 24	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	4
	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT,13,CT14,CT15CT16,CT17 CG10,G11,CG12,C G14,CG15,CG16,C G24	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la I Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII y XIX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4
<b>NOTACIÓN, TRANSCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS MUSICALES</b>	<b>MUSICOLOGÍA APLICADA I</b>	1/4	CT1,CT2,CT3,CT7,CT8,CT15 CG1,CG3,CG4,C G10,CG11,CG12,CG13,CG14,CG15,CG17,CG18,CG 23,CG25,CG26 CE1,CE2,CE5,CE 6,CE7,CE8	Estudio pormenorizado y exhaustivo, tanto desde el punto de vista analítico, teórico, como desde el punto de vista compositivo, práctico, de diversas piezas del repertorio musical mundial seleccionadas diacrónicamente. Reconocimiento de géneros y estructuras a partir de la investigación analítica y compositiva. Descripción y aplicación de fenómenos, elementos, funciones, técnicas y procedimientos utilizados en la organización del sonido a lo largo de la historia.	4

	<b>NOTACIÓN I</b>	1/15	CT1,CT3,CT8,CT11,CT12,CT13,CT14,CT17 CG2,CG3,CG10,CG12,CG13,CG14,CG17,CG23,CG24,CG25 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8	Estudio de la evolución e interpretación moderna de todos los sistemas de escritura musical. Profundización en los sistemas de notación que fueron base de la notación moderna occidental. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. Práctica de la transcripción de documentos musicales desde la antigüedad hasta nuestros días.	6
	<b>CANTO GREGORIANO Y LITURGIA</b>	1/15	CT2,CT3,CT8,CT14,CT15,CT16 CG3,CG10,CG12,CG14,CG18,CG21,CG23,CG24,CG25 CE2,CE5,6,CE7,CE8	Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio específico y monódico gregoriano. Su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales: antecedentes históricos, escritura, modalidad, tipologías melódicas, ritmo gregoriano, etc. Esta materia se desarrollará mediante el estudio y análisis del repertorio cuyas características conforman algunas modalidades de la liturgia cristiana. Por un lado, básicamente los distintos modelos organísticos de la misa católica, así como la salmodia dedicada a ésta y también al canto de las distintas Horas canónicas, y por otro, a los oficios religiosos de las distintas ramas del Protestantismo, centrándonos en buena medida en el Coral y sus múltiples formas y usos, junto al gran repertorio organístico destinado a grandes ceremonias y conciertos que han propiciado ambas confesiones.	4
<b>MÉTODOS Y FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT8,CT9,CT14,CT15,CT16,CT17 CG5,CG10,CG12,CG13,CG14,CG16,CG18,CG23,CG25,CG26 CE5,CE6,CE7,CE8	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información.	6
	<b>PALEOGRAFÍA LATINA Y ESPAÑOLA</b>	1/15	CT1,CT7,CT8,CT9,CT12,CT15,CT17 CG10,CG18,CG24,CG25,CG26 CE6	Conocimiento e interpretación de las fuentes históricas escritas. Análisis de la escritura y los demás caracteres externos de la fuente escrita: materia, forma, dimensiones, estado de conservación... Análisis de las fuentes históricas desde varios puntos de vista: cronológico, geográfico, social, artístico... Profundización en el estudio de las escrituras que más directamente se hayan relacionado con el ámbito musical occidental	4
	<b>LATÍN</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT15,CT16 CG10,CG18,CG24,CG25,CG26	Estudio del alfabeto latino, pronunciación, acentuación, preposiciones, casos, expresiones de lugar y tiempo, coordinación, subordinación, sistema verbal... Estudio de la lengua latina con especial aplicación a los textos musicales escritos en latín.	4
<b>MUSICA DE CONJUNTO</b>		Según	CT3,CT6,CT9,CT	Práctica del repertorio de música antigua instrumental o vocal	4

<b>CONJUNTO</b>	<b>INSTRUMENTAL/VOCA L I (REPERTORIO DE MÚSICA ANTIGUA)</b>	formación	11,CT13,CT15,CT 17 CG1,CG2,CG3,C G4,CG8,CG11,C G13,CG17,CG21 CE1,CE4,CE7, CE8		
<b>FORMACION INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>	<b>PIANO APLICADO I</b>	1/2	CT1,CT2,CT3,CT 6,CT7,CT8,CT11, CT13,CT15,CT16 CG2,CG3,CG6,C G7,CG8,CG9,CG 11,CG13,CG17,C G18,CG22,CG23, CG24,CG25. CE1,CE4,CE7,CE 8	Desarrollo de la percepción auditiva de la armonía, de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales, desde las microestructuras hasta las estructuras más complejas. Trabajo al piano de diferentes recursos compositivos: melodía acompañada, texturas contrapuntísticas, etc. Facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creación musical. Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras. Exploración e identificación auditiva de acordes, estructuras armónicas y formales y procesos cadenciales de la práctica común y repertorio seleccionado del s. XX y contemporáneo. Trabajo al piano de diferentes recursos compositivos. Aplicaciones en piano y teclados midi. Presentación y exposición a través del piano de nuevas tendencias de escritura e interpretación. Trabajo del repertorio de todos los estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas. Utilización del piano como vehículo para la recreación de las diferentes sonoridades orquestales, tesituras, timbres, texturas y demás aspectos sonoros. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.	4
	<b>PRÁCTICA INSTRUMENTAL I (REPERTORIO DE MÚSICA ANTIGUA)</b>	1/1	CT3,CT6,CT11,C T13,CT15, CT17 CG1,CG2,CG3,C G4,CG6,CG8,CG 9,CG11,CG13,CG 17,CG21,CG22 CE4	Continuación y desarrollo del nivel técnico e interpretativo en el instrumento de la especialidad del grado anterior. Profundización en los aspectos interpretativos de un repertorio diacrónico que contemple todos los estilos históricos posibles	4
<b>IDIOMAS</b>	<b>IDIOMA EXTRANJERO I</b>	1/15	CT5,CT9,CT13/ CG17,CG24/CE6,C E7,CE8,CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4

<b>GRADO EN MUSICA: ESPECIALIDAD DE PEDAGOGIA</b>					
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>RATIO</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>	<b>ANÁLISIS I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG1 3CG,CG15,CG24	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4
	<b>PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG1 3CG15,CG24	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4
<b>CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>	<b>EDUCACIÓN AUDITIVA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8,CT10,CT13,C T15 CG1,CG4,CG10,CG1 3 CG,15,CG24	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	4
	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,C T6,CT8, CT,13,CT14,CT15,CT 16,CT17 CG10, G11,CG12,CG14,CG1 5,CG16,CG4	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos periodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la I Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII y XIX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4
	<b>ESTÉTICA</b>	1/15	CT1,CT2,CT3, CT4,CT6,CT8,CT13, CT14,CT15, CT16CT17 CG10,CG11, CG12,CG14,CG15,C	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los	4

			G16,CG24	fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	
<b>INSTRUMENTO/VOZ</b>	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL I</b>	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17. CG2,CG3,CG6,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG23,CG24,CG25. CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	12
	<b>TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO</b>	1/15	CT1,CT2,CT3. CG5,CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4
<b>MUSICA DE CONJUNTO</b>	<b>ORQUESTA I (exentos piano, guitarra, canto)</b>	Según formación	CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16,CT17 CG7,CG8 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE9,CE10	Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4
<b>FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>	<b>PIANO COMPLEMENTARIO I (4 ECTS alumnos que cursen Orquesta / 8 ECTS el resto)</b>	1/2	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT13,CT15. CG2,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11,CG13,CG17,CG18,CG22,CG23,CG24,CG25. CE3,CE11	Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos y procedimientos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno. Práctica de la reducción armónico-melódica al piano: procedimientos para la reducción de obras de su repertorio instrumental que faciliten su comprensión musical y aumente la calidad interpretativa. Estudio del piano como Instrumento polifónico: desarrollo de los diferentes papeles del intérprete en un conjunto polifónico: melodía, acompañamiento, bajo armónico. Piano a 4 manos o en formaciones con otros instrumentos. Conocimiento y profundización de las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico diacrónico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, escuelas Modernas y Contemporáneas). En su caso, facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: conocimiento de los diferentes tipos de	4

				acompañamiento clásico y romántico. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas básicas, como generadora de la creación musical.	
<b>FUNDAMENTOS DE PEDAGOGIA</b>	<b>PSICOPEDAGOGÍA I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT11,CT13,CT14,CT15. CG5,CG18,CG19,CG24,CG25,CG26 CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9	Conocimiento del desarrollo humano: principios y principales teorías tanto generales como artísticas y musicales. Estudio del desarrollo en el ciclo vital, especialmente desde los 0 a los 20 años, en sus aspectos físico, intelectual, personal, social y musical. La creatividad. Conocimiento de los procesos básicos de aprendizaje: teorías principales. Factores que intervienen en el aprendizaje, especialmente en el musical.	8
<b>DIDACTICA DE LA EDUCACION MUSICAL</b>	<b>DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL I</b>	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT8,CT9,CT10,CT11,CT13,CT14,CT15,CT17 CG1,CG4,CG5,CG7,CG8,CG10,CG12,CG13,CG14,CG15,CG16,CG18,CG19,CG22,CG23,CG24,CG25,CG26 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE11	Didáctica del Lenguaje Musical en los conservatorios y escuelas de música. Concreción de estrategias didácticas para el desarrollo curricular del lenguaje musical. Las competencias musicales en la Educación Primaria y Secundaria. Mecanismos de percepción y expresión musical en conservatorios y escuelas de música. Estudio y planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Orientaciones de tipo metodológico para la elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Análisis de materiales curriculares. Necesidades educativas especiales. La acción tutorial. Didáctica del Coro en los Conservatorios. Concreción de estrategias didácticas para el desarrollo curricular de estas asignaturas. Conocimiento práctico de los instrumentos de láminas, membranas y pequeña percusión. Práctica de este repertorio instrumental. Desarrollo de la capacidad de improvisación. Elaboración de materiales adecuados a los distintos niveles: Educación Primaria, Secundaria y enseñanzas especiales de música.	4
<b>IDIOMAS</b>	<b>IDIOMA EXTRANJERO I</b>	1/15	CT5,CT9,CT13/ CG17,CG24/CE6,CE7,CE8,CE10	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4

**ANEXO III****PRIMER CURSO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO DE GRADO EN DANZA EN LAS ESPECIALIDADES DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN Y DE PEDAGOGÍA****I. Competencias transversales del título de Graduado o Graduada en Danza.**

Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Danza deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CT 18	Ser capaz de gestionar su propia actividad profesional.

## II. Competencias generales del Título de Graduado o Graduada en Danza.

Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Danza deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1	Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
CG 2	Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
CG 3	Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
CG 4	Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.
CG 5	Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.
CG 6	Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
CG 7	Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
CG 8	Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.
CG 9	Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos.
CG 10	Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

CG 11	Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.
CG 12	Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
CG 13	Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.
CG 14	Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

### III. Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación.

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.
CE 2	Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.
CE 3	Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.
CE 4	Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa.
CE 5	Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.
CE 6	Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.
CE 7	Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.
CE 8	Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos.

CE 9	Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
CE 10	Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.
CE 11	Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación.
CE 12	Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.
CE 13	Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
CE 14	Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
CE 15	Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.
CE 16	Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.
CE 17	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual.
CE 18	Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica.
CE 19	Ser capaz de integrar el proceso coreográfico con el ámbito educativo.

#### IV. Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Danza en la especialidad de Pedagogía.

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Danza en la especialidad de Pedagogía, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
CE 2	Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.
CE 3	Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder orientar al alumnado en su proceso formativo.
CE 4	Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.
CE 5	Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.
CE 6	Conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo evolutivo y en la enseñanza de la danza.
CE 7	Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.
CE 8	Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.
CE 9	Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
CE 10	Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
CE 11	Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.
CE 12	Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos.
CE 13	Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto

	(profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.
CE 14	Conocer la estructura organizativa y de funcionamiento de los centros, escuelas, institutos, conservatorios, aulas de danza y enseñanzas artísticas, centros polivalentes y multidisciplinares en general.
CE 15	Conocer el marco jurídico y administrativo básico que regula los distintos contextos educativos y sociales, en especial el correspondiente al sistema educativo en general con especial referencia a las enseñanzas artísticas.
CE 16	Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.
CE 17	Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.
CE 18	Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
CE 19	Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.
CE 20	Ser capaz de introducir la danza en los diferentes ámbitos de finalidad lúdico-educativa.

<b>GRADO EN DANZA: ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y HUMANÍSTICOS DE LA DANZA</b>	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT16,CT1CG7,CG8,CG10,CG13,CG14	Fundamentos de la historia del arte y de las artes escénicas. Pensamiento, filosofía y principios estéticos de la danza hasta el momento actual. El alumnado mediante esta materia deberá ser capaz de integrar información diversa que le permita analizar y reflexionar Análisis y reflexión sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético, filosófico, hasta el momento actual, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.	6
<b>TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO</b>	<b>TÉCNICAS DE DANZA I (POR ESTILOS<sup>1</sup>)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT9,CT11,CT13,CT15CG1,CG2,CG3,CG5,CG6,CG8,CG12,CG13	Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	8
	<b>TÉCNICAS DE DANZA II (POR ESTILOS<sup>1</sup>)</b>			6
<b>TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN. SISTEMAS Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN</b>	<b>BASES DE IMPROVISACIÓN, COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN COMO HERRAMIENTAS DE CREACIÓN (POR ESTILOS)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT15CG1,CG2,CG5,CG6,CG8,CG10,CG11,CG12,CG13CEC 5,CEC6	Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas utilizando lenguajes corporales, tanto en lo referente a la interpretación como a la improvisación. Conocimiento de las herramientas que permiten aproximarse a diferentes procesos de creación, desde el estudio del análisis del movimiento hasta la práctica de diferentes técnicas de composición y de improvisación, completando la formación del alumnado con los principios, teorías y fundamentos que las sustentan.	6
	<b>TEORÍAS Y TÉCNICAS DE LA COMPOSICIÓN (POR ESTILOS)</b>			4

<sup>1</sup> Por estilos: cada asignatura en donde aparezca "por estilos" ha de hacerse referencia a uno de los siguientes cinco estilos: Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española, Danza Social y Flamenco

<b>ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO</b>	<b>MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS DE OBRAS COREOGRÁFICAS: ANÁLISIS Y PRÁCTICA. (POR ESTILOS)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT8,CT16,CT17. CG2,CG7,CG8, CG10,CG13,CG14. CEC7,CEC8, CEC9,CEC17	Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...), y su puesta en práctica.	6
<b>ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA</b>	<b>ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA DE LA DANZA I</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT8,CT16,CT17 CG8,CG12,CG13, CG14. CEC7,CEC8,CE, C11	Elementos que configuran la escenificación: Espacio escénico, iluminación, vestuario, caracterización, espacio sonoro, espacio audiovisual. Conocimiento de las diferentes dramaturgias escénicas en su nueva concepción incidiendo en las dramaturgias contemporáneas del espectáculo.	6
<b>CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA</b>	<b>ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA</b>	CT1,CT2,CT3,CT4. CG2,CG3,CG4, CG10,CG13.	Conocimientos de anatomía y biomecánica aplicados a la danza. Patologías en la danza. Análisis de factores anatómicos según las diferentes técnicas y estilos de danza	4
	<b>TÉCNICAS SOMÁTICAS</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT9 CG2,CG3,CG4, CG10,CG13.	Conocimiento y práctica de diversas técnicas de conocimiento corporal. Técnicas de control, relajación, prevención, rehabilitación, reparadoras, ergonómicas y de corrección postural (por ejemplo Pilates, Feldenkrais, Alexander, Ideokinesis Yoga, Body-Mind Centering, Eutonía, Rolfing, RPG, Fedora, Aberasturi, entre otras). Entender la relación de estas técnicas con el trabajo coreográfico e interpretativo, incorporándolas a la práctica de la danza. Conocimiento de los distintos sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín así como las herramientas que nos permitan una evaluación física del mismo.	4
<b>MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA 6 ECTS</b>	<b>FORMACIÓN MUSICAL PARA LA DANZA (POR ESTILOS)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT7,CT8, CT13,CT15,CT16, CT17 CG8,CG13 CEC10, CE11	La relación entre la música y la danza. Conocimientos básicos de diferentes lenguajes musicales y sonoros que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación a la interpretación y composición coreográfica a través de los diferentes estilos, itinerarios o menciones. Características específicas de las obras musicales compuestas para ser bailadas. Conocimientos básicos de las posibilidades del laboratorio de sonido y la música contemporánea. (Utilización de programas de edición y manipulación de sonido, entre otros).	6
<b>INGLÉS</b>	<b>INGLÉS</b>	CT1,CT2,CT3, CT4,CT5,CT8,CT9 CG13	Introducción a la lengua inglesa dentro del ámbito de la danza y la música que facilite la integración del alumnado dentro del Espacio Europeo de Educación Superior y su ejercicio profesional futuro en el actual entorno global. Estudio de la gramática, la escritura, la lectura, y la pronunciación a niveles básicos y se profundizará en el léxico propio de la danza, la música y la elaboración de proyectos teniendo en cuenta los aspectos propios de organización y gestión de centros y espectáculos.	4

<b>GRADO EN DANZA: ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE VALENCIA</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y HUMANÍSTICOS DE LA DANZA</b>	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT16,CT1CG7,CG8,CG10,CG13,CG14	Fundamentos de la historia del arte y de las artes escénicas. Pensamiento, filosofía y principios estéticos de la danza hasta el momento actual. El alumnado mediante esta materia deberá ser capaz de integrar información diversa que le permita analizar y reflexionar Análisis y reflexión sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético, filosófico, hasta el momento actual, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.	6
<b>TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO</b>	<b>TÉCNICAS DE DANZA I (POR ESTILOS<sup>2</sup>)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT9,CT11,CT13,CT15CG1,CG2,CG3,CG5,CG6,CG8,CG12,CG13	Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	7
	<b>TÉCNICAS DE DANZA II (POR ESTILOS<sup>2</sup>)</b>			7
<b>TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN. SISTEMAS Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN</b>	<b>BASES DE IMPROVISACIÓN, COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN COMO HERRAMIENTAS DE CREACIÓN (POR ESTILOS)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT7,CT15CG1,CG2,CG5,CG6,CG8,CG10,CG11,CG12,CG13CEC 5,CEC6	Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas utilizando lenguajes corporales, tanto en lo referente a la interpretación como a la improvisación. Conocimiento de las herramientas que permiten aproximarse a diferentes procesos de creación, desde el estudio del análisis del movimiento hasta la práctica de diferentes técnicas de composición y de improvisación, completando la formación del alumnado con los principios, teorías y fundamentos que las sustentan.	6
	<b>TEORÍAS Y TÉCNICAS DE LA COMPOSICIÓN (POR ESTILOS)</b>			4

<sup>2</sup> Por estilos: cada asignatura en donde aparezca "por estilos" ha de hacerse referencia a uno de los siguientes cinco estilos: Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española, Danza Social y Flamenco

<b>ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO</b>	<b>MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS DE OBRAS COREOGRÁFICAS: ANÁLISIS Y PRÁCTICA. (POR ESTILOS)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT8,CT16,CT17. CG2,CG7,CG8, CG10,CG13,CG14. CEC7,CEC8, CEC9,CEC17	Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...), y su puesta en práctica.	6
<b>ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA</b>	<b>ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA DE LA DANZA I</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT8,CT16,CT17 CG8,CG12,CG13, CG14. CEC7,CEC8,CE, C11	Elementos que configuran la escenificación: Espacio escénico, iluminación, vestuario, caracterización, espacio sonoro, espacio audiovisual. Conocimiento de las diferentes dramaturgias escénicas en su nueva concepción incidiendo en las dramaturgias contemporáneas del espectáculo.	6
<b>CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA</b>	<b>ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA</b>	CT1,CT2,CT3,CT4. CG2,CG3,CG4, CG10,CG13.	Conocimientos de anatomía y biomecánica aplicados a la danza. Patologías en la danza. Análisis de factores anatómicos según las diferentes técnicas y estilos de danza	4
	<b>TÉCNICAS SOMÁTICAS</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT9 CG2,CG3,CG4, CG10,CG13.	Conocimiento y práctica de diversas técnicas de conocimiento corporal. Técnicas de control, relajación, prevención, rehabilitación, reparadoras, ergonómicas y de corrección postural (por ejemplo Pilates, Feldenkrais, Alexander, Ideokinesis Yoga, Body-Mind Centering, Eutonía, Rolfing, RPG, Fedora, Aberasturi, entre otras). Entender la relación de estas técnicas con el trabajo coreográfico e interpretativo, incorporándolas a la práctica de la danza. Conocimiento de los distintos sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín así como las herramientas que nos permitan una evaluación física del mismo.	4
<b>MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA 6 ECTS</b>	<b>FORMACIÓN MUSICAL PARA LA DANZA (POR ESTILOS)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT7,CT8, CT13,CT15,CT16, CT17 CG8,CG13 CEC10, CE11	La relación entre la música y la danza. Conocimientos básicos de diferentes lenguajes musicales y sonoros que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación a la interpretación y composición coreográfica a través de los diferentes estilos, itinerarios o menciones. Características específicas de las obras musicales compuestas para ser bailadas. Conocimientos básicos de las posibilidades del laboratorio de sonido y la música contemporánea. (Utilización de programas de edición y manipulación de sonido, entre otros).	6
<b>INGLÉS</b>	<b>INGLÉS</b>	CT1,CT2,CT3, CT4,CT5,CT8,CT9 CG13	Introducción a la lengua inglesa dentro del ámbito de la danza y la música que facilite la integración del alumnado dentro del Espacio Europeo de Educación Superior y su ejercicio profesional futuro en el actual entorno global. Estudio de la gramática, la escritura, la lectura, y la pronunciación a niveles básicos y se profundizará en el léxico propio de la danza, la música y la elaboración de proyectos teniendo en cuenta los aspectos propios de organización y gestión de centros y espectáculos.	4

<b>GRADO EN DANZA: ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y HUMANÍSTICOS DE LA DANZA</b>	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT16,CT1CG7,CG8,CG10,CG13,CG14	Fundamentos de la historia del arte y de las artes escénicas. Pensamiento, filosofía y principios estéticos de la danza hasta el momento actual. El alumnado mediante esta materia deberá ser capaz de integrar información diversa que le permita analizar y reflexionar. Análisis y reflexión sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético, filosófico, hasta el momento actual, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.	6
<b>TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO</b>	<b>TÉCNICAS DE DANZA I (POR ESTILOS<sup>3</sup>)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT9,CT11,CT13,CT15CG1,CG2,CG3,CG5,CG6,CG8,CG12,CG13	Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	8
	<b>TÉCNICAS DE DANZA II (POR ESTILOS<sup>3</sup>)</b>			6
<b>DIDÁCTICAS Y METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA</b>	<b>DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA I (POR ESTILOS)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT12.CG1,CG2,CG3,CG4,CG5,CG6,CG12,CG13.CEP1,CEP2,CEP4,CEP5,CEP13,CEP16,CEP17,CEP18,CEP19	Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza. Didácticas específicas de la enseñanza de la danza: aspectos básicos según estilos e itinerarios o menciones. Principales componentes del currículo y factores que posibilitan la transferencia al aprendizaje de la danza. Conocimiento, análisis y reflexión de las diferentes metodologías y escuelas aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza (estilos, técnicas, ámbitos, destinatarios, contextos y niveles educativos y profesionales), atendiendo a las especificidades de cada disciplina artística. Concepto,	6

<sup>3</sup> Por estilos: cada asignatura en donde aparezca "por estilos" ha de hacerse referencia a uno de los siguientes cinco estilos: Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española, Danza Social y Flamenco

	<b>DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA II (POR ESTILOS)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT7,CT12 CG1,CG2,CG3,CG4,CG5,CG6,CG12,CG13. CEP1,CEP2,CEP4, CEP5,CEP13, CEP16,CEP17, CEP18,CEP19	diseño, organización y desarrollo del currículo de danza. Del proyecto de centro a la programación de clase. La programación: elaboración de documentos curriculares que organizan y secuencian procesos de enseñanza-aprendizaje contextualizados en atención a la finalidad, al grupo-aula y al contexto en el que pudieran ser desarrollados. Elementos de organización de la sesión clase. El trabajo en la clase de danza. Elaboración de recursos y materiales didácticos aplicados a la enseñanza de la danza. Métodos y procesos de trabajo y coordinación pedagógica con otros profesionales implicados en el desarrollo de la programación: músicos acompañantes y otros docentes. La danza en el currículo de las enseñanzas oficiales.	6
<b>PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA</b>	<b>INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA APLICADA A LA DANZA</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT7,CT8 CG4,CG5,CG6, CG13 CE5,CE6	Introducción a los principios psicológicos generales. Conocimiento y desarrollo de los procesos psicológicos y educativos. Principios básicos de la conducta: Concepto y componentes de la percepción, atención, emoción, representación, motivación, memoria, lenguaje, entre otros y su relación con el aprendizaje y el hecho artístico de la danza.	4
<b>HERRAMIENTAS DE CREACIÓN</b>	<b>LABORATORIO DE CREACIÓN (POR ESTILOS)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT7,CT8, CT10, CT15. CG1,CG3,CG4, CG6,CG8,CG13. CE1,CE2,CE7, CE5,CE6,CE7,CE8	Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas utilizando lenguajes corporales, tanto en lo referente a la interpretación como a la improvisación. Conocimiento de las herramientas que permiten aproximarse a diferentes procesos de creación, desde el estudio del análisis del movimiento hasta la práctica de diferentes técnicas de composición y de improvisación, completando la formación del alumnado con los principios, teorías y fundamentos que las sustentan. La improvisación como medio de expresión y desarrollo de las capacidades creativas.	6
<b>CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA</b>	<b>ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA</b>	CT1,CT2,CT3,CT4. CG2,CG3,CG4, CG10,CG13.	Conocimientos de anatomía y biomecánica aplicados a la danza. Patologías en la danza. Análisis de factores anatómicos según las diferentes técnicas y estilos de danza	4
	<b>TÉCNICAS SOMÁTICAS</b>	CT1,CT2,CT3, CT4,CT6,CT9 CG2,CG3,CG4 , CG10,CG13.	Conocimiento y práctica de diversas técnicas de conocimiento corporal. Técnicas de control, relajación, prevención, rehabilitación, reparadoras, ergonómicas y de corrección postural (por ejemplo Pilates, Feldenkrais, Alexander, Ideokinesis Yoga, Body-Mind Centering, Eutonía, Rolfing, RPG, Fedora, Aberasturi, entre otras). Entender la relación de estas técnicas con el trabajo coreográfico e interpretativo, incorporándolas a la práctica de la danza. Conocimiento de los distintos sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín así como las herramientas que nos permitan una evaluación física del mismo.	4
<b>MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA</b>	<b>FORMACIÓN MUSICAL PARA LA DANZA (POR ESTILOS)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT7,CT8, CT13,CT15,CT16, CT17	La relación entre la música y la danza. Conocimientos básicos de diferentes lenguajes musicales y sonoros que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación a la interpretación y composición coreográfica a través de los diferentes	6

<b>DANZA</b>		CG8,CG13 CEC10 CEP11	estilos, itinerarios o menciones. Características específicas de las obras musicales compuestas para ser bailadas. Conocimientos básicos de las posibilidades del laboratorio de sonido y la música contemporánea. (Utilización de programas de edición y manipulación de sonido, entre otros).	
<b>INGLÉS</b>	<b>INGLÉS</b>	CT1,CT2,CT3, CT4,CT5,CT8,CT9 CG13	Introducción a la lengua inglesa dentro del ámbito de la danza y la música que facilite la integración del alumnado dentro del Espacio Europeo de Educación Superior y su ejercicio profesional futuro en el actual entorno global. Estudio de la gramática, la escritura, la lectura, y la pronunciación a niveles básicos y se profundizará en el léxico propio de la danza, la música y la elaboración de proyectos teniendo en cuenta los aspectos propios de organización y gestión de centros y espectáculos.	4

<b>GRADO EN DANZA: ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE VALENCIA</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y HUMANÍSTICOS DE LA DANZA</b>	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT11,CT16,CT1CG7,CG8,CG10,CG13,CG14	Fundamentos de la historia del arte y de las artes escénicas. Pensamiento, filosofía y principios estéticos de la danza hasta el momento actual. El alumnado mediante esta materia deberá ser capaz de integrar información diversa que le permita analizar y reflexionar Análisis y reflexión sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético, filosófico, hasta el momento actual, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.	6
<b>TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO</b>	<b>TÉCNICAS DE DANZA I (POR ESTILOS<sup>4</sup>)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8,CT9,CT11,CT13,CT15CG1,CG2,CG3,CG5,CG6,CG8,CG12,CG13	Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación con los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.	7
	<b>TÉCNICAS DE DANZA II (POR ESTILOS<sup>4</sup>)</b>			7
<b>DIDÁCTICAS Y METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA</b>	<b>DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA I (POR ESTILOS)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT12.CG1,CG2,CG3,CG4,CG5,CG6,CG12,CG13.	Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza. Didácticas específicas de la enseñanza de la danza: aspectos básicos según estilos e itinerarios o menciones. Principales componentes del currículo y factores que posibilitan la transferencia al aprendizaje de la danza. Conocimiento, análisis y reflexión de las diferentes metodologías y escuelas aplicadas en el proceso de	6

<sup>4</sup> Por estilos: cada asignatura en donde aparezca "por estilos" ha de darse en uno de los siguientes cinco estilos: Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española, Danza Social y Flamenco

		CEP5,CEP13, CEP16,CEP17, CEP18,CEP19	enseñanza-aprendizaje de la danza (estilos, técnicas, ámbitos, destinatarios, contextos y niveles educativos y profesionales), atendiendo a las especificidades de cada disciplina artística. Concepto, diseño, organización y desarrollo del currículo de danza. Del proyecto de centro a la programación de clase.	
	<b>DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA II (POR ESTILOS)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT7,CT12 CG1,CG2,CG3,CG 4,CG5,CG6,CG12, CG13. CEP1,CEP2,CEP4, CEP5,CEP13, CEP16,CEP17, CEP18,CEP19	La programación: elaboración de documentos curriculares que organizan y secuencian procesos de enseñanza-aprendizaje contextualizados en atención a la finalidad, al grupo-aula y al contexto en el que pudieran ser desarrollados. Elementos de organización de la sesión clase. El trabajo en la clase de danza. Elaboración de recursos y materiales didácticos aplicados a la enseñanza de la danza. Métodos y procesos de trabajo y coordinación pedagógica con otros profesionales implicados en el desarrollo de la programación: músicos acompañantes y otros docentes. La danza en el currículo de las enseñanzas oficiales.	6
<b>PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA</b>	<b>INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA APLICADA A LA DANZA</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT7,CT8 CG4,CG5,CG6, CG13 CE5,CE6	Introducción a los principios psicológicos generales. Conocimiento y desarrollo de los procesos psicológicos y educativos. Principios básicos de la conducta: Concepto y componentes de la percepción, atención, emoción, representación, motivación, memoria, lenguaje, entre otros y su relación con el aprendizaje y el hecho artístico de la danza.	4
<b>HERRAMIENTAS DE CREACIÓN</b>	<b>LABORATORIO DE CREACIÓN (POR ESTILOS)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT7,CT8, CT10, CT15. CG1,CG3,CG4, CG6,CG8,CG13. CE1,CE2,CE7, CE5,CE6,CE7,CE8	Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas utilizando lenguajes corporales, tanto en lo referente a la interpretación como a la improvisación. Conocimiento de las herramientas que permiten aproximarse a diferentes procesos de creación, desde el estudio del análisis del movimiento hasta la práctica de diferentes técnicas de composición y de improvisación, completando la formación del alumnado con los principios, teorías y fundamentos que las sustentan. La improvisación como medio de expresión y desarrollo de las capacidades creativas.	6
	<b>ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA</b>	CT1,CT2,CT3,CT4. CG2,CG3,CG4, CG10,CG13.	Conocimientos de anatomía y biomecánica aplicados a la danza. Patologías en la danza. Análisis de factores anatómicos según las diferentes técnicas y estilos de danza	4
<b>CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA</b>	<b>TÉCNICAS SOMÁTICAS</b>	CT1,CT2,CT3, CT4,CT6,CT9 CG2,CG3,CG4 , CG10,CG13.	Conocimiento y práctica de diversas técnicas de conocimiento corporal. Técnicas de control, relajación, prevención, rehabilitación, reparadoras, ergonómicas y de corrección postural (por ejemplo Pilates, Feldenkrais, Alexander, Ideokinesis Yoga, Body-Mind Centering, Eutonía, Rolfing, RPG, Fedora, Aberasturi, entre otras). Entender la relación de estas técnicas con el trabajo coreográfico e interpretativo, incorporándolas a la práctica de la danza. Conocimiento de los distintos sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín así como las herramientas que nos permitan una evaluación física del mismo.	4

<b>MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA</b>	<b>FORMACIÓN MUSICAL PARA LA DANZA (POR ESTILOS)</b>	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT7,CT8, CT13,CT15,CT16, CT17 CG8,CG13 CEC10 CEP11	<p>La relación entre la música y la danza. Conocimientos básicos de diferentes lenguajes musicales y sonoros que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación a la interpretación y composición coreográfica a través de los diferentes estilos, itinerarios o menciones. Características específicas de las obras musicales compuestas para ser bailadas. Conocimientos básicos de las posibilidades del laboratorio de sonido y la música contemporánea. (Utilización de programas de edición y manipulación de sonido, entre otros).</p>	6
<b>INGLÉS</b>	<b>INGLÉS</b>	CT1,CT2,CT3, CT4,CT5,CT8,CT9 CG13	<p>Introducción a la lengua inglesa dentro del ámbito de la danza y la música que facilite la integración del alumnado dentro del Espacio Europeo de Educación Superior y su ejercicio profesional futuro en el actual entorno global. Estudio de la gramática, la escritura, la lectura, y la pronunciación a niveles básicos y se profundizará en el léxico propio de la danza, la música y la elaboración de proyectos teniendo en cuenta los aspectos propios de organización y gestión de centros y espectáculos.</p>	4

## ANEXO IV

### PRIMER CURSO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO DE GRADO EN DISEÑO EN LAS ESPECIALIDADES DE DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO DE INTERIORES, DISEÑO DE MODA Y DISEÑO DE PRODUCTO

#### I. Competencias transversales del título de Graduado o Graduada en Diseño.

Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Diseño deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
CT 10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT 12	Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los

diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
---

## II. Competencias generales del Título de Graduado o Graduada en Diseño.

Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Diseño deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con os requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos
CG 2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación
CG 3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
CG 4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color
CG 5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio
CG 6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño
CG 7	Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares
CG 8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
CG 9	Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad
CG 10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial
CG 11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo
CG 12	Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño
CG 13	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño
CG 14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
CG 15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
CG 16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles
CG 17	Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales

CG 18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
CG 19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
CG 20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño
CG 21	Dominar la metodología de la investigación
CG 22	Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado

### III. Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño Gráfico.

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Diseño en la especialidad de Diseño Gráfico, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos
CE 2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual
CE 3	Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico
CE 4	Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos
CE 5	Establecer estructuras organizativas de la información
CE 6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica
CE 7	Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto
CE 8	Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto
CE 9	Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto
CE 10	Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa
CE 11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual

CE 12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos
CE 13	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico
CE 14	Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial
CE 15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

#### **IV. Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño de Interiores.**

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Diseño en la especialidad de Diseño de Interiores, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores
CE 2	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, so y consumo de las producciones
CE 3	Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores
CE 4	Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos
CE 5	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto
CE 6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica
CE 7	Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de interiores
CE 8	Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturados más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores
CE 9	Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector
CE 10	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores

CE 11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo
CE 12	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional de interiorismo
CE 13	Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial del interiorismo
CE 14	Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y la salud laboral y la propiedad intelectual e industrial
CE 15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

#### **VI. Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño de Moda.**

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Diseño en la especialidad de Diseño de Moda, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo
CE 2	Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización
CE 3	Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria
CE 4	Conocer la indumentaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria
CE 5	Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector
CE 6	Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas
CE 7	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica
CE 8	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto
CE 9	Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones

CE 10	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria
CE 11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria
CE 12	Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial
CE 13	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda e indumentaria
CE 14	Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y la salud laboral y la propiedad intelectual e industrial
CE 15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

### VII. Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño de Producto.

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Diseño en la especialidad de Diseño de Producto, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto
CE 2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados
CE 3	Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas
CE 4	Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto
CE 5	Analizar modelos y sistemas naturales y sus aplicaciones en el diseño de productos y sistemas
CE 6	Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso
CE 7	Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas
CE 8	Conocer los procesos para la producción y el desarrollo de los productos, servicios y sistemas
CE 9	Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional
CE 10	Producir y comunicar la información adecuada relativa ala producción

CE 11	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de producto
CE 12	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de producto
CE 13	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto
CE 14	Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y la salud laboral y la propiedad intelectual e industrial
CE 15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

<b>GRADO EN DISEÑO: ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO BÁSICO</b>	CT1,CT7, CT14 CG4, CG20, CG8 CE1,CE6	Análisis de la forma, composición y percepción. Conocimiento, investigación y experimentación sobre la estructura, forma, color, espacio y volumen en el diseño. Aplicaciones a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
	<b>PROYECTOS BÁSICOS</b>	CT1,CT2,CT14 CG19,CG9 CE2,CE3	Taller de iniciación a los proyectos de la especialidad Teoría, ideación y concepción del diseño. Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica. Aplicado a la especialidad. Metodología del diseño y de resolución de problemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS</b>	CT1,CT13,CT14, CT15 CG2 CE6	El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad. Color, percepción y composición aplicados al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>ESPACIO Y VOLUMEN</b>	CT1,CT8 CG2,CG3,CG4 CE10,CE11	El volumen y el espacio como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Técnicas instrumentales para el análisis, la expresión y la representación del volumen y del espacio aplicadas a la especialidad. Investigación, experimentación y concepción del volumen y del espacio aplicadas al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>	CT2,CT4,CT13 CG1,CG2,CG11 CE6,CE10	La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño. Sistemas de representación aplicados a la especialidad. Herramientas informáticas específicas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG10,CG20 CE10,CE11	La Tecnología digital como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas a la especialidad. Intercambio de archivos entre programas y sistemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6

	<b>FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG3,CG10 CE10,CE11	Fotografía y medios audiovisuales aplicados a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>CIENCIA APLICADA AL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8 CG3,CG4,CG5 CE6,CE9	Fundamentos científicos aplicados a la especialidad. El método científico. Métodos para el análisis y la simulación. Ecoeficiencia y sostenibilidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8,CT11 CG3,CG6,CG12C G13 CE15	Historia y teorías de las artes, la arquitectura y el diseño aplicadas a la especialidad. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño: evolución tecnológica, tipológica y estilística. Estilos, movimientos, diseñadores y tendencias contemporáneos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6
<b>GESTIÓN DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO Y EMPRESA</b>	CT1,CT3,CT10, CT15 CG13,CG22 CE13,CE14	Organización y economía de empresa. Fundamentos de economía de producción. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>TIPOGRAFÍA</b>	<b>TIPOGRAFÍA</b>	CT2, CT3, CG2, CG3, CE7, CE9, CE12, CE3	Escritura y comunicación. Tecnología tipográfica. Historia y evolución. La caligrafía. Ortotipografía y legibilidad. Arquitectura y estilos tipográficos. Tipografía y estructura de la información. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6

<b>GRADO EN DISEÑO: ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE INTERIORES ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'ALACANT</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO BÁSICO</b>	CT1,CT7, CT14 CG4, CG20, CG8 CE1,CE6	Análisis de la forma, composición y percepción. Conocimiento, investigación y experimentación sobre la estructura, forma, color, espacio y volumen en el diseño. Aplicaciones a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
	<b>PROYECTOS BÁSICOS</b>	CT1,CT2,CT14 CG19,CG9 CE2,CE3	Taller de iniciación a los proyectos de la especialidad Teoría, ideación y concepción del diseño. Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica. Aplicado a la especialidad. Metodología del diseño y de resolución de problemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS</b>	CT1,CT13,CT14, CT15 CG2 CE6	El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad. Color, percepción y composición aplicados al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>ESPACIO Y VOLUMEN</b>	CT1,CT8 CG2,CG3,CG4 CE10,CE11	El volumen y el espacio como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Técnicas instrumentales para el análisis, la expresión y la representación del volumen y del espacio aplicadas a la especialidad. Investigación, experimentación y concepción del volumen y del espacio aplicadas al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>	CT2,CT4,CT13 CG1,CG2,CG11 CE6,CE10	La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño. Sistemas de representación aplicados a la especialidad. Herramientas informáticas específicas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG10,CG20 CE10,CE11	La Tecnología digital como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas a la especialidad. Intercambio de archivos entre programas y sistemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6

	<b>FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG3,CG10 CE10,CE11	Fotografía y medios audiovisuales aplicados a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>CIENCIA APLICADA AL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8 CG3,CG4,CG5 CE6,CE9	Fundamentos científicos aplicados a la especialidad. El método científico. Métodos para el análisis y la simulación. Ecoeficiencia y sostenibilidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8,CT11 CG3,CG6,CG12C G13 CE15	Historia y teorías de las artes, la arquitectura y el diseño aplicadas a la especialidad. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño: evolución tecnológica, tipológica y estilística. Estilos, movimientos, diseñadores y tendencias contemporáneos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6
<b>GESTIÓN DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO Y EMPRESA</b>	CT1,CT3,CT10, CT15 CG13,CG22 CE13,CE14	Organización y economía de empresa. Fundamentos de economía de producción. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>PROYECTO DE DISEÑO DE INTERIORES</b>	<b>MEDICIONES Y PRESUPUESTOS</b>	CT3,CT13 CG15 CE1,CE5,CE8, CE11,	Estudio de presupuestos y análisis de viabilidad. Métodos de investigación en el diseño. El proceso proyectual como investigación.	6

<b>GRADO EN DISEÑO: ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE INTERIORES ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'ALCOI</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO BÁSICO</b>	CT1,CT7, CT14 CG4, CG20, CG8 CE1,CE6	Análisis de la forma, composición y percepción. Conocimiento, investigación y experimentación sobre la estructura, forma, color, espacio y volumen en el diseño. Aplicaciones a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
	<b>PROYECTOS BÁSICOS</b>	CT1,CT2,CT14 CG19,CG9 CE2,CE3	Taller de iniciación a los proyectos de la especialidad Teoría, ideación y concepción del diseño. Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica. Aplicado a la especialidad. Metodología del diseño y de resolución de problemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS</b>	CT1,CT13,CT14, CT15 CG2 CE6	El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad. Color, percepción y composición aplicados al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>ESPACIO Y VOLUMEN</b>	CT1,CT8 CG2,CG3,CG4 CE10,CE11	El volumen y el espacio como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Técnicas instrumentales para el análisis, la expresión y la representación del volumen y del espacio aplicadas a la especialidad. Investigación, experimentación y concepción del volumen y del espacio aplicadas al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>	CT2,CT4,CT13 CG1,CG2,CG11 CE6,CE10	La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño. Sistemas de representación aplicados a la especialidad. Herramientas informáticas específicas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG10,CG20 CE10,CE11	La Tecnología digital como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas a la especialidad. Intercambio de archivos entre programas y sistemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6

	<b>FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG3,CG10 CE10,CE11	Fotografía y medios audiovisuales aplicados a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>CIENCIA APLICADA AL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8 CG3,CG4,CG5 CE6,CE9	Fundamentos científicos aplicados a la especialidad. El método científico. Métodos para el análisis y la simulación. Ecoeficiencia y sostenibilidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8,CT11 CG3,CG6,CG12C G13 CE15	Historia y teorías de las artes, la arquitectura y el diseño aplicadas a la especialidad. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño: evolución tecnológica, tipológica y estilística. Estilos, movimientos, diseñadores y tendencias contemporáneos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6
<b>GESTIÓN DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO Y EMPRESA</b>	CT1,CT3,CT10, CT15 CG13,CG22 CE13,CE14	Organización y economía de empresa. Fundamentos de economía de producción. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES</b>	<b>HISTORIA Y CULTURA DEL DISEÑO DE INTERIORES</b>	CT2,CT8,CT17 CG6,CG12,CG19 CE12,CE15	Conocimiento, análisis y significado histórico de la Arquitectura y del diseño de Interiores. Diseñadores, movimientos y tendencias contemporáneas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6

<b>GRADO EN DISEÑO: ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE INTERIORES ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE CASTELLÓ</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO BÁSICO</b>	CT1,CT7, CT14 CG4, CG20, CG8 CE1,CE6	Análisis de la forma, composición y percepción. Conocimiento, investigación y experimentación sobre la estructura, forma, color, espacio y volumen en el diseño. Aplicaciones a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
	<b>PROYECTOS BÁSICOS</b>	CT1,CT2,CT14 CG19,CG9 CE2,CE3	Taller de iniciación a los proyectos de la especialidad Teoría, ideación y concepción del diseño. Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica. Aplicado a la especialidad. Metodología del diseño y de resolución de problemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS</b>	CT1,CT13,CT14, CT15 CG2 CE6	El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad. Color, percepción y composición aplicados al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>ESPACIO Y VOLUMEN</b>	CT1,CT8 CG2,CG3,CG4 CE10,CE11	El volumen y el espacio como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Técnicas instrumentales para el análisis, la expresión y la representación del volumen y del espacio aplicadas a la especialidad. Investigación, experimentación y concepción del volumen y del espacio aplicadas al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>	CT2,CT4,CT13 CG1,CG2,CG11 CE6,CE10	La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño. Sistemas de representación aplicados a la especialidad. Herramientas informáticas específicas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG10,CG20 CE10,CE11	La Tecnología digital como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas a la especialidad. Intercambio de archivos entre programas y sistemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6

	<b>FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG3,CG10 CE10,CE11	Fotografía y medios audiovisuales aplicados a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>CIENCIA APLICADA AL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8 CG3,CG4,CG5 CE6,CE9	Fundamentos científicos aplicados a la especialidad. El método científico. Métodos para el análisis y la simulación. Ecoeficiencia y sostenibilidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8,CT11 CG3,CG6,CG12C G13 CE15	Historia y teorías de las artes, la arquitectura y el diseño aplicadas a la especialidad. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño: evolución tecnológica, tipológica y estilística. Estilos, movimientos, diseñadores y tendencias contemporáneos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6
<b>GESTIÓN DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO Y EMPRESA</b>	CT1,CT3,CT10, CT15 CG13,CG22 CE13,CE14	Organización y economía de empresa. Fundamentos de economía de producción. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>LENGUAJE Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>DIBUJO TÉCNICO PARA EL DISEÑO DE INTERIORES</b>	CT2,CT4,CT13, CG1,CG2, CG10, CG11, CG20, CE6,CE10, CE11	La representación técnica tridimensional. Perspectivas axonométricas. Croquis técnico. Normalización. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6

<b>GRADO EN DISEÑO: ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE INTERIORES ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE ORIHUELA</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO BÁSICO</b>	CT1,CT7, CT14 CG4, CG20, CG8 CE1,CE6	Análisis de la forma, composición y percepción. Conocimiento, investigación y experimentación sobre la estructura, forma, color, espacio y volumen en el diseño. Aplicaciones a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
	<b>PROYECTOS BÁSICOS</b>	CT1,CT2,CT14 CG19,CG9 CE2,CE3	Taller de iniciación a los proyectos de la especialidad Teoría, ideación y concepción del diseño. Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica. Aplicado a la especialidad. Metodología del diseño y de resolución de problemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS</b>	CT1,CT13,CT14, CT15 CG2 CE6	El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad. Color, percepción y composición aplicados al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>ESPACIO Y VOLUMEN</b>	CT1,CT8 CG2,CG3,CG4 CE10,CE11	El volumen y el espacio como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Técnicas instrumentales para el análisis, la expresión y la representación del volumen y del espacio aplicadas a la especialidad. Investigación, experimentación y concepción del volumen y del espacio aplicadas al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>	CT2,CT4,CT13 CG1,CG2,CG11 CE6,CE10	La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño. Sistemas de representación aplicados a la especialidad. Herramientas informáticas específicas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG10,CG20 CE10,CE11	La Tecnología digital como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas a la especialidad. Intercambio de archivos entre programas y sistemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6

	<b>FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG3,CG10 CE10,CE11	Fotografía y medios audiovisuales aplicados a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>CIENCIA APLICADA AL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8 CG3,CG4,CG5 CE6,CE9	Fundamentos científicos aplicados a la especialidad. El método científico. Métodos para el análisis y la simulación. Ecoeficiencia y sostenibilidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8,CT11 CG3,CG6,CG12C G13 CE15	Historia y teorías de las artes, la arquitectura y el diseño aplicadas a la especialidad. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño: evolución tecnológica, tipológica y estilística. Estilos, movimientos, diseñadores y tendencias contemporáneos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6
<b>GESTIÓN DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO Y EMPRESA</b>	CT1,CT3,CT10, CT15 CG13,CG22 CE13,CE14	Organización y economía de empresa. Fundamentos de economía de producción. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>PROYECTOS DE DISEÑO DE INTERIORES</b>	<b>PROYECTOS DE ESPACIOS RESIDENCIALES Y DE ALOJAMIENTO</b>	CT2, CT14, CG8, CG19, CG21, CE1, CE2, CE4	El proceso proyectual como investigación. Fundamentación y estudio teórico práctico de proyectos de diseño de interiores Realización de proyectos en los distintos campos de la especialidad: los espacios del hábitat. Definición y realización de proyectos de interiores, aplicando la metodología de resolución de proyectos, evaluación y verificación. Aplicación de estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad. Aplicación de las técnicas de representación y presentación para la completa definición y comunicación del diseño, tanto de cara a su comprensión como a su aceptación. Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado. Análisis de viabilidad y sostenibilidad.	6

<b>GRADO EN DISEÑO: ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE INTERIORES ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VALENCIA</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO BÁSICO</b>	CT1,CT7, CT14 CG4, CG20, CG8 CE1,CE6	Análisis de la forma, composición y percepción. Conocimiento, investigación y experimentación sobre la estructura, forma, color, espacio y volumen en el diseño. Aplicaciones a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>PROYECTOS BÁSICOS</b>	CT1,CT2,CT14 CG19,CG9 CE2,CE3	Taller de iniciación a los proyectos de la especialidad Teoría, ideación y concepción del diseño. Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica. Aplicado a la especialidad. Metodología del diseño y de resolución de problemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	8
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS</b>	CT1,CT13,CT14, CT15 CG2 CE6	El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad. Color, percepción y composición aplicados al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>ESPACIO Y VOLUMEN</b>	CT1,CT8 CG2,CG3,CG4 CE10,CE11	El volumen y el espacio como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Técnicas instrumentales para el análisis, la expresión y la representación del volumen y del espacio aplicadas a la especialidad. Investigación, experimentación y concepción del volumen y del espacio aplicadas al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>	CT2,CT4,CT13 CG1,CG2,CG11 CE6,CE10	La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño. Sistemas de representación aplicados a la especialidad. Herramientas informáticas específicas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG10,CG20 CE10,CE11	La Tecnología digital como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas a la especialidad. Intercambio de archivos entre programas y sistemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6

	<b>FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG3,CG10 CE10,CE11	Fotografía y medios audiovisuales aplicados a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>CIENCIA APLICADA AL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8 CG3,CG4,CG5 CE6,CE9	Fundamentos científicos aplicados a la especialidad. El método científico. Métodos para el análisis y la simulación. Ecoeficiencia y sostenibilidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8,CT11 CG3,CG6,CG12C G13 CE15	Historia y teorías de las artes, la arquitectura y el diseño aplicadas a la especialidad. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño: evolución tecnológica, tipológica y estilística. Estilos, movimientos, diseñadores y tendencias contemporáneos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6
<b>GESTIÓN DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO Y EMPRESA</b>	CT1,CT3,CT10, CT15 CG13,CG22 CE13,CE14	Organización y economía de empresa. Fundamentos de economía de producción. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4

<b>GRADO EN DISEÑO: ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO BÁSICO</b>	CT1,CT7, CT14 CG4, CG20, CG8 CE1,CE6	Análisis de la forma, composición y percepción. Conocimiento, investigación y experimentación sobre la estructura, forma, color, espacio y volumen en el diseño. Aplicaciones a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
	<b>PROYECTOS BÁSICOS</b>	CT1,CT2,CT14 CG19,CG9 CE2,CE3	Taller de iniciación a los proyectos de la especialidad Teoría, ideación y concepción del diseño. Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica. Aplicado a la especialidad. Metodología del diseño y de resolución de problemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS</b>	CT1,CT13,CT14, CT15 CG2 CE6, CE7	El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad. Color, percepción y composición aplicados al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>ESPACIO Y VOLUMEN</b>	CT1,CT8 CG2,CG3,CG4 CE1, CE7	El volumen y el espacio como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Técnicas instrumentales para el análisis, la expresión y la representación del volumen y del espacio aplicadas a la especialidad. Investigación, experimentación y concepción del volumen y del espacio aplicadas al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>	CT2,CT4,CT13 CG1,CG2,CG11 CE6,CE10	La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño. Sistemas de representación aplicados a la especialidad. Herramientas informáticas específicas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG10,CG20 CE10,CE11	La Tecnología digital como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas a la especialidad. Intercambio de archivos entre programas y sistemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6

	<b>FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG3,CG10 CE10,CE11	Fotografía y medios audiovisuales aplicados a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>CIENCIA APLICADA AL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8 CG3,CG4,CG5 CE3	Fundamentos científicos aplicados a la especialidad. El método científico. Métodos para el análisis y la simulación. Ecoeficiencia y sostenibilidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8,CT11 CG3,CG6,CG12C G13 CE13	Historia y teorías de las artes, la arquitectura y el diseño aplicadas a la especialidad. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño: evolución tecnológica, tipológica y estilística. Estilos, movimientos, diseñadores y tendencias contemporáneos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6
<b>GESTIÓN DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO Y EMPRESA</b>	CT1,CT3,CT10, CT15 CG13,CG22 CE13,CE14	Organización y economía de empresa. Fundamentos de economía de producción. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>PATRONAJE Y CONFECCIÓN</b>	<b>PATRONAJE</b>	CT1, CT2, CT14 CG1, CG18 CE2, CE4, CE5	Técnicas de patronaje industrial y escalado de tallas Conocimientos del utillaje y maquinaria para la realización de patronaje. Patronaje asistido por ordenador. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6

<b>GRADO EN DISEÑO: ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE PRODUCTO ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'ALACANT</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO BÁSICO</b>	CT1,CT7, CT14 CG4, CG20, CG8 CE1,CE6	Análisis de la forma, composición y percepción. Conocimiento, investigación y experimentación sobre la estructura, forma, color, espacio y volumen en el diseño. Aplicaciones a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
	<b>PROYECTOS BÁSICOS</b>	CT1,CT2,CT14 CG19,CG9 CE2,CE3	Taller de iniciación a los proyectos de la especialidad Teoría, ideación y concepción del diseño. Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica. Aplicado a la especialidad. Metodología del diseño y de resolución de problemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS</b>	CT1,CT13,CT14, CT15 CG2 CE6	El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad. Color, percepción y composición aplicados al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>ESPACIO Y VOLUMEN</b>	CT1,CT8 CG2,CG3,CG4 CE10,CE11	El volumen y el espacio como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Técnicas instrumentales para el análisis, la expresión y la representación del volumen y del espacio aplicadas a la especialidad. Investigación, experimentación y concepción del volumen y del espacio aplicadas al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>	CT2,CT4,CT13 CG1,CG2,CG11 CE6,CE10	La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño. Sistemas de representación aplicados a la especialidad. Herramientas informáticas específicas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG10,CG20 CE10,CE11	La Tecnología digital como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas a la especialidad. Intercambio de archivos entre programas y sistemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6

	<b>FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG3,CG10 CE10,CE11	Fotografía y medios audiovisuales aplicados a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>CIENCIA APLICADA AL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8 CG3,CG4,CG5 CE6,CE9	Fundamentos científicos aplicados a la especialidad. El método científico. Métodos para el análisis y la simulación. Ecoeficiencia y sostenibilidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8,CT11 CG3,CG6,CG12C G13 CE15	Historia y teorías de las artes, la arquitectura y el diseño aplicadas a la especialidad. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño: evolución tecnológica, tipológica y estilística. Estilos, movimientos, diseñadores y tendencias contemporáneos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6
<b>GESTIÓN DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO Y EMPRESA</b>	CT1,CT3,CT10, CT15 CG13,CG22 CE13,CE14	Organización y economía de empresa. Fundamentos de economía de producción. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>PROYECTO DE DISEÑO DE PRODUCTO</b>	<b>MODELIZACIÓN Y PROTOTIPADO</b>	CT3, CT14 CG18 CE1, CE4, CE9	Procesos y técnicas de modelización y prototipado Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6

<b>GRADO EN DISEÑO: ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE PRODUCTO ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'ALCOI</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO BÁSICO</b>	CT1,CT7, CT14 CG4, CG20, CG8 CE1,CE6	Análisis de la forma, composición y percepción. Conocimiento, investigación y experimentación sobre la estructura, forma, color, espacio y volumen en el diseño. Aplicaciones a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
	<b>PROYECTOS BÁSICOS</b>	CT1,CT2,CT14 CG19,CG9 CE2,CE3	Taller de iniciación a los proyectos de la especialidad Teoría, ideación y concepción del diseño. Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica. Aplicado a la especialidad. Metodología del diseño y de resolución de problemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS</b>	CT1,CT13,CT14, CT15 CG2 CE6	El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad. Color, percepción y composición aplicados al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>ESPACIO Y VOLUMEN</b>	CT1,CT8 CG2,CG3,CG4 CE10,CE11	El volumen y el espacio como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Técnicas instrumentales para el análisis, la expresión y la representación del volumen y del espacio aplicadas a la especialidad. Investigación, experimentación y concepción del volumen y del espacio aplicadas al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>	CT2,CT4,CT13 CG1,CG2,CG11 CE6,CE10	La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño. Sistemas de representación aplicados a la especialidad. Herramientas informáticas específicas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG10,CG20 CE10,CE11	La Tecnología digital como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas a la especialidad. Intercambio de archivos entre programas y sistemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6

	<b>FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG3,CG10 CE10,CE11	Fotografía y medios audiovisuales aplicados a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>CIENCIA APLICADA AL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8 CG3,CG4,CG5 CE6,CE9	Fundamentos científicos aplicados a la especialidad. El método científico. Métodos para el análisis y la simulación. Ecoeficiencia y sostenibilidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8,CT11 CG3,CG6,CG12C G13 CE15	Historia y teorías de las artes, la arquitectura y el diseño aplicadas a la especialidad. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño: evolución tecnológica, tipológica y estilística. Estilos, movimientos, diseñadores y tendencias contemporáneos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6
<b>GESTIÓN DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO Y EMPRESA</b>	CT1,CT3,CT10, CT15 CG13,CG22 CE13,CE14	Organización y economía de empresa. Fundamentos de economía de producción. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>PROYECTO DE DISEÑO DE PRODUCTO</b>	<b>MODELIZACIÓN Y PROTOTIPADO</b>	CT3, CT14 CG18 CE1, CE4, CE9	Procesos y técnicas de modelización y prototipazo Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6

GRADO EN DISEÑO: ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE PRODUCTO ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'ALCOI ILUSTRACIÓN TEXTIL				
MATERIA	ASIGNATURA	COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA	ECTS
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	DISEÑO BÁSICO	CT1,CT7,CT14 CG4,CG20,CG 8	Análisis de la forma, composición y percepción. Conocimiento, investigación y experimentación sobre la estructura, forma, color, espacio y volumen en el diseño. Aplicaciones a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
	PROYECTOS BÁSICOS	CT1,CT2,CT14 CG19,CG9 CE2,CE3	Taller de iniciación a los proyectos del itinerario de Ilustración Textil Teoría, ideación y concepción del diseño. Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica. Aplicado al itinerario de la ilustración textil Metodología del diseño y de resolución de problemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
LENGUAJES Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN	DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS I	CT1,CT13,CT1 4CT15 CG2 CE9	El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados al itinerario de ilustración textil. Color, percepción y composición aplicados al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	ESPACIO Y VOLUMEN	CT1,CT8 CG2,CG3,CG4 CE10,CE11	El volumen y el espacio como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Técnicas instrumentales para el análisis, la expresión y la representación del volumen y del espacio aplicadas al itinerario de ilustración textil. Investigación, experimentación y concepción del volumen y del espacio aplicadas al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	CT2,CT4,CT13 CG1,CG2,CG1 1 CE6,CE10	La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño. Sistemas de representación aplicados al itinerario de ilustración textil. Herramientas informáticas específicas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES	CT2,CT4 CG2,CG10, CG20 CE9	La Tecnología digital como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas al itinerario de ilustración textil. Intercambio de archivos entre programas y sistemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6

	<b>FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG3,CG1 0 CE9, CE10,CE11	Fotografía y medios audiovisuales aplicados al itinerario de ilustración textil Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6
<b>CIENCIA APLICADA AL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8 CG3,CG4,CG5	Fundamentos científicos aplicados al itinerario de ilustración textil. El método científico. Métodos para el análisis y la simulación. Ecoeficiencia y sostenibilidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8,CT11 CG3,CG6,CG1 2CG13, CE15	Historia y teorías de las artes, la arquitectura y el diseño aplicados al itinerario de ilustración textil. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño: evolución tecnológica, tipológica y estilística. Estilos, movimientos, diseñadores y tendencias contemporáneos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6
<b>GESTIÓN DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO Y EMPRESA</b>	CT1,CT3,CT10 ,CT15 CG13,CG22 CE14	Organización y economía de empresa. Fundamentos de economía de producción. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>PROYECTO DE DISEÑO DE PRODUCTO</b>	<b>MODELIZACIÓN Y PROTOTIPADO( taller de Tapices y Alfombras)</b>	CT3, CT14 CG18 CE1, CE4, CE9	Procesos y técnicas de modelización y prototipado Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6

<b>GRADO EN DISEÑO: ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE PRODUCTO ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE CASTELLÓ</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO BÁSICO</b>	CT1,CT7, CT14 CG4, CG20, CG8 CE1,CE6	Análisis de la forma, composición y percepción. Conocimiento, investigación y experimentación sobre la estructura, forma, color, espacio y volumen en el diseño. Aplicaciones a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
	<b>PROYECTOS BÁSICOS</b>	CT1,CT2,CT14 CG19,CG9 CE2,CE3	Taller de iniciación a los proyectos de la especialidad Teoría, ideación y concepción del diseño. Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica. Aplicado a la especialidad. Metodología del diseño y de resolución de problemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS</b>	CT1,CT13,CT14, CT15 CG2 CE6	El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad. Color, percepción y composición aplicados al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>ESPACIO Y VOLUMEN</b>	CT1,CT8 CG2,CG3,CG4 CE10,CE11	El volumen y el espacio como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Técnicas instrumentales para el análisis, la expresión y la representación del volumen y del espacio aplicadas a la especialidad. Investigación, experimentación y concepción del volumen y del espacio aplicadas al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>	CT2,CT4,CT13 CG1,CG2,CG11 CE6,CE10	La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño. Sistemas de representación aplicados a la especialidad. Herramientas informáticas específicas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG10,CG20 CE10,CE11	La Tecnología digital como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas a la especialidad. Intercambio de archivos entre programas y sistemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6

	<b>FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG3,CG10 CE10,CE11	Fotografía y medios audiovisuales aplicados a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>CIENCIA APLICADA AL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8 CG3,CG4,CG5 CE6,CE9	Fundamentos científicos aplicados a la especialidad. El método científico. Métodos para el análisis y la simulación. Ecoeficiencia y sostenibilidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8,CT11 CG3,CG6,CG12C G13 CE15	Historia y teorías de las artes, la arquitectura y el diseño aplicadas a la especialidad. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño: evolución tecnológica, tipológica y estilística. Estilos, movimientos, diseñadores y tendencias contemporáneos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6
<b>GESTIÓN DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO Y EMPRESA</b>	CT1,CT3,CT10, CT15 CG13,CG22 CE13,CE14	Organización y economía de empresa. Fundamentos de economía de producción. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4
<b>MATERIALES Y TECNOLOGÍA APLICADOS AL DISEÑO DE PRODUCTO</b>	<b>COMPORTAMIENTO DE LA MATERIA</b>	CT2, CG18, CG16,CG15 CE1,CE7	Comportamiento de los materiales, utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas.	2
<b>LENGUAJE Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>TALLER DE REPRESENTACIÓN BIDIMENSIONAL</b>	CT1,CT13,CT14, CT15, CG2, CE6	Pensamiento gráfico. La secuencia creativa. Dibujo constructivo y de desarrollo. Técnicas de color y representación de materiales.	4

<b>GRADO EN DISEÑO: ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE PRODUCTO ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VALENCIA</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO BÁSICO</b>	CT1,CT7, CT14 CG4, CG20, CG8 CE1,CE6	Análisis de la forma, composición y percepción. Conocimiento, investigación y experimentación sobre la estructura, forma, color, espacio y volumen en el diseño. Aplicaciones a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>PROYECTOS BÁSICOS</b>	CT1,CT2,CT14 CG19,CG9 CE2,CE3	Taller de iniciación a los proyectos de la especialidad Teoría, ideación y concepción del diseño. Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica. Aplicado a la especialidad. Metodología del diseño y de resolución de problemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	8
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS</b>	CT1,CT13,CT14, CT15 CG2 CE6	El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad. Color, percepción y composición aplicados al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>ESPACIO Y VOLUMEN</b>	CT1,CT8 CG2,CG3,CG4 CE10,CE11	El volumen y el espacio como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Técnicas instrumentales para el análisis, la expresión y la representación del volumen y del espacio aplicadas a la especialidad. Investigación, experimentación y concepción del volumen y del espacio aplicadas al diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>	CT2,CT4,CT13 CG1,CG2,CG11 CE6,CE10	La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño. Sistemas de representación aplicados a la especialidad. Herramientas informáticas específicas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
	<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG10,CG20 CE10,CE11	La Tecnología digital como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas a la especialidad. Intercambio de archivos entre programas y sistemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6

	<b>FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	CT2,CT4 CG2,CG3,CG10 CE10,CE11	Fotografía y medios audiovisuales aplicados a la especialidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>CIENCIA APLICADA AL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8 CG3,CG4,CG5 CE6,CE9	Fundamentos científicos aplicados a la especialidad. El método científico. Métodos para el análisis y la simulación. Ecoeficiencia y sostenibilidad. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	6
<b>HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO</b>	CT2,CT8,CT11 CG3,CG6,CG12C G13 CE15	Historia y teorías de las artes, la arquitectura y el diseño aplicadas a la especialidad. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño: evolución tecnológica, tipológica y estilística. Estilos, movimientos, diseñadores y tendencias contemporáneos. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia	6
<b>GESTIÓN DEL DISEÑO</b>	<b>DISEÑO Y EMPRESA</b>	CT1,CT3,CT10, CT15 CG13,CG22 CE13,CE14	Organización y economía de empresa. Fundamentos de economía de producción. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	4

**ANEXO V****PRIMER CURSO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO DE GRADO EN ARTES PLÁSTICAS EN LAS ESPECIALIDADES DE CERÁMICA****I. Competencias transversales del título de Graduado o Graduada en Artes Plásticas.**

Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Artes Plásticas deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los

diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

## II. Competencias generales del Título de Graduado o Graduada en Artes Plásticas.

Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Artes Plásticas deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1	Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos, estéticos y de idoneidad productiva y socioeconómica que se presenten en el ejercicio de la actividad profesional adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales.
CG 2	Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecte a la realización de los proyectos en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de productos y servicios, a los requisitos y condicionantes materiales y productivos y, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo.
CG 3	Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.
CG 4	Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado.
CG 5	Conocer e investigar las características, propiedades, cualidades, comportamiento y capacidad de transformación de los materiales que componen los productos y que afectan a los procesos creativos de configuración formal de los mismos.
CG 6	Tener una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG 7	Adoptar metodologías y criterios de evaluación y control de la calidad de las producciones.
CG 8	Conocer los métodos de optimización que se utilizan con mayor frecuencia para programar y controlar la producción así como gestionar y controlar la duración de un proyecto.
CG 9	Valorar la significación artística, cultural y social del diseño y su capacidad de intervenir como factor de identidad, innovación y desarrollo de la calidad.
CG 10	Conocer la normativa que regula la propiedad intelectual e industrial.
CG 11	Conocer el marco jurídico, económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial.

CG 12	Conocer y valorar el patrimonio cultural propio para poder intervenir convenientemente en su mejora y enriquecimiento.
CG 13	Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones estéticas, y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño contemporáneo.
CG 14	Adquirir una metodología y unos recursos de aprendizaje que permitan acceder a la formación permanente.

### III. Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Artes Plásticas en la especialidad de Cerámica.

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Gradudas en Artes Plásticas en la especialidad de Cerámica, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño cerámico; sus maquetas, prototipos y desarrollos, y aplicar criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad de las producciones.
CE 2	Generar procesos de ideación y creación tanto artísticos como técnicos, y resolver los problemas que se planteen durante los procesos de abocetado y realización.
CE 3	Conocer, analizar, investigar y determinar las características, propiedades, cualidades, comportamientos y capacidad de transformación de los materiales que componen los productos cerámicos y como inciden en los procesos creativos de configuración formal de los mismos.
CE 4	Caracterizar correctamente las materias primas usadas en la manufactura e industria cerámicas y conocer las transformaciones físicas y químicas que sufren en las distintas etapas de elaboración.
CE 5	Modificar, cuando sea preciso, la formulación inicial de las materias primas y los materiales cerámicos, atendiendo a los requisitos sobre propiedades y especificaciones técnicas, en función del uso a que se destinen, y a la capacidad de los sistemas tecnológicos propios de este sector para transformarlos.
CE 6	Conocer los principios, los códigos normativos, la medida, la formulación y la fabricación del color en el sector productivo de la cerámica.
CE 7	Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.
CE 8	Conocer las herramientas, equipos, maquinarias, procesos y fases de fabricación, producción y manufacturado más usuales en el sector cerámico, y adoptar y planificar las medidas de mantenimiento periódico de los equipos y maquinaria utilizados de acuerdo a

	sus especificaciones técnicas.
CE 9	Conocer y aplicar las normas de calidad relacionadas con las materias primas, proceso y producto acabado.
CE 10	Aplicar la normativa que regula y condiciona la actividad profesional del sector cerámico, en especial la correspondiente a la prevención de riesgos laborales y a la protección del medio ambiente.
CE 11	Comprender las producciones cerámicas como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.
CE 12	Conocer el marco social, cultural, económico y profesional del diseño producto cerámico en todas sus vertientes profesionales y su valor como factor de innovación, desarrollo y sostenibilidad.
CE 13	Integrarse en equipos trabajo de carácter multidisciplinar y aplicar en el desempeño de sus funciones los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante el proceso de aprendizaje de forma coordinada con el resto del equipo.
CE 14	Organizar, dirigir, coordinar y asesorar a equipos de trabajo vinculados a los proyectos de cerámicos.
CE 15	Estimular el interés por la protección, promoción y crecimiento del legado patrimonial cerámico.

<b>GRADO EN ARTES PLÁSTICAS: ESPECIALIDAD DE CERÁMICA</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>
<b>LENGUAJES ARTÍSTICOS Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN</b>	<b>DIBUJO TÉCNICO Y PROYECCIÓN I</b>	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CG6 CE2	Sistemas de representación técnica del espacio, los objetos, las luces y las sombras, así como la simbología y la normalización específica. Estudio correlacional y comparado de los sistemas de representación. Estudio de las formas bi y tridimensionales para plantear series de objetos	6
	<b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA I</b>	CT1 CT2 CT4 CT15 CG6 CE2	Elementos conceptuales y comportamientos básicos de la forma bidimensional. Elementos estructurales lenguajes compositivos. Estudio del color sus fundamentos científicos y su intervención en la configuración simbólica de los lenguajes plásticos. Procesos, técnicas y métodos gráficos pictóricos y forma bidimensional. Figura humana	6
	<b>VOLUMEN I</b>	CT1 CT2 CT11 CT15 CG6 CE2	Estudio y análisis de los elementos y conceptos representativos, expresivos, comunicativos e interactivos de la materia. Elementos conceptuales y comportamientos básicos de las formas. Valores expresivos y sociológicos de la forma. Conceptos de relación, proporción, aspectos expresivos, creativos y estéticos. Estudio de algunos conceptos singulares de la figura humana.	4
	<b>VOLUMEN II</b>			4
<b>TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO</b>	<b>TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I</b>	CT1 CT2 CT15 CT16 CT17 CG9 CG12 CE11	Teoría e historia del arte y del diseño. Dimensión social e histórica del arte y del diseño. Estudio de las producciones artísticas y utilitarias en el contexto de la actividad humana y de la evolución cultural y tecnológica de los pueblos. Análisis, interpretación y sistematización de las creaciones artísticas y estudio de su función social.	4
<b>MATERIALES Y TECNOLOGÍA APLICADOS AL SECTOR CERÁMICO</b>	<b>TECNOLOGÍA CERÁMICA I</b>	CT1 CT2 CT3 CT6 CT8 CT11 CT15 CE3 CE5 CE6 CE8 CE9 CE10	Selección y tratamiento de materias primas y procesos industriales necesarios para obtener los distintos materiales cerámicos. Estudio de los procesos industriales que conducen a la obtención de los diversos productos cerámicos. Conocimiento de las técnicas de laboratorio que permiten el control del proceso industrial. Incidencia en el medio ambiente. Tecnología de los moldes y matricería para la producción cerámica. Medidas de control y evaluación de la calidad.	6
	<b>MATERIAS PRIMAS DE LA CERÁMICA</b>	CT1 CT2 CT3 CT6 CT8 CT14 CT15 CG5 CG6 CE3 CE4 CE5	Estudio de los estados de agregación y estructura de la materia, estado sólido: cristalino y vítreo. Estudio de la estructura, características, propiedades fisicoquímicas y clasificación de las materias primas. Cálculos cerámicos. Incidencia en el medio ambiente y REACH (Registro, evaluación, autorización y restricción	4

			de productos químicos).	
<b>FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS</b>	<b>QUÍMICA GENERAL</b>	CT1 CT2 CT3 CT6 CT8 CT9 CT11 CT13 CT15 CG5	Estudio de los conceptos actuales de la estructura atómica y molecular. Propiedades periódicas. Hipótesis, teorías y leyes que gobiernan la transformación de la materia. Principios, teorías, leyes, transformaciones y procesos termodinámicos de los materiales cerámicos. Adaptación experimental de los contenidos	6
	<b>LABORATORIO DE QUÍMICA GENERAL</b>	CE3 CE4 CE7		3
	<b>MATEMÁTICAS</b>	CT1 CT2 CT3 CT6 CT8 CT9 CT13 CT15 CE2	Estudio de los elementos de geometría plana y espacial, de elementos de cálculo numérico y de estadística y probabilidad aplicada, así como de los procedimientos necesarios para el análisis, la simulación y las interpretaciones necesarias en cada caso planteado	6
<b>PROCEDIMIENTOS CERÁMICOS</b>	<b>TÉCNICAS DE MANUFACTURA CERÁMICA I: FUNDAMENTOS</b>	CT1 CT2 CT3 CT7 CT9 CT15 CG7 CG11 CG13 CE7 CE8 CE10 CE11	Técnicas de conformación de piezas cerámicas. Técnicas de decoración cerámica. Tratamiento y acabado de superficies. Experimentación. Hornos, materiales, herramientas y equipo específico para cada procedimiento. Manipulación, uso, mantenimiento y prevención de riesgos. Análisis estético, compositivo y funcional del producto/objeto cerámico. Medidas de control y evaluación de la calidad. Organización del taller, iluminación, aeración, seguridad y prevención de riesgos. Tecnologías y sistemas preventivos. Recuperación y reciclaje sostenible.	4
	<b>TÉCNICAS DE MANUFACTURA CERÁMICA I: PROCEDIMIENTOS</b>			4
<b>IDIOMA EXTRANJERO</b>	<b>INGLÉS</b>	CT1 CT4 CT5 CT9 CT10 CT12 CT13 CT15 CG14	Estudio de las estructuras básicas de los textos y comprensión de distintas situaciones de la comunicación emitidas en forma oral y escrita. Estudio del vocabulario especializado en la cerámica y su adaptación a las situaciones académicas y profesionales de comunicación.	3

**ANEXO VI**
**TABLA DE EQUIVALENCIA PARA EL RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS DE ASIGNATURAS DEL 1º CURSO DE LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO (LOGSE) CON ASIGNATURAS DEL 1º CURSO DEL GRADO EN ARTE DRAMÁTICO (LOE)**

Para convalidar una asignatura del Grado en Arte Dramático, es necesario que TODAS las asignaturas de los Estudios Superiores de Arte Dramático vinculadas a la asignatura del Grado en Arte Dramático estén aprobadas; caso contrario se matricula de todos los créditos de la asignatura del Grado en Arte Dramático.

**1º curso ARTE DRAMÁTICO**

<b>Especialidad: Interpretación</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
Hª DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO	5	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
TEORÍAS DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN I	5	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN	6	1º	INTERPRETACIÓN		1º
TÉCNICAS DE VOZ	3	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
TÉCNICAS DE MOVIMIENTO	3	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
INTRODUCCIÓN A LA ESCENIFICACIÓN	8	1º	HISTORIA DE LA PUESTA EN ESCENA		1º
PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
MÚSICA	4	1º	MÚSICA I		1º
ANÁLISIS DRAMATÚRGICO	6	1º	ANÁLISIS DE TEXTOS		1º
Hª Y TEORÍA DE LA LITERATURA DRAMÁTICA	6	1º	LITERATURA DRAMÁTICA		1º
DIRECCIÓN DE ACTORES	8	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
INGLÉS	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**1º curso ARTE DRAMÁTICO**

<b>Especialidad: Interpretación</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
Hª DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO	5	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
INTERPRETACIÓN I	7	1º	INTERPRETACIÓN I		1º
INTERPRETACIÓN II	5	1º			
IMPROVISACIÓN	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
TÉCNICA Y CREATIVIDAD CORPORAL I	3	1º	EXPRESIÓN CORPORAL I		1º
TÉCNICA Y CREATIVIDAD CORPORAL II	3	1º			
DANZA I	3	1º	DANZA I		1º
DANZA II	3	1º			
TÉCNICA VOCAL I	4	1º	ORTOFONÍA I		1º
TÉCNICA VOCAL II	4	1º			
MÚSICA I	3	1º	MÚSICA I		1º
MÚSICA II	3	1º			
ANÁLISIS DRAMATÚRGICO	3	1º	ANÁLISIS DE TEXTOS		1º
LITERATURA DRAMÁTICA I	3	1º	LITERATURA DRAMÁTICA I		1º
LITERATURA DRAMÁTICA II	3	1º			
INGLÉS	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**ANEXO VII**
**TABLA DE EQUIVALENCIA PARA EL RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS DE ASIGNATURAS DEL 1º CURSO DE LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA (LOGSE) CON ASIGNATURAS DEL 1º CURSO DEL GRADO EN MÚSICA (LOE)**

Para convalidar una asignatura del Grado en Música, es necesario que TODAS las asignaturas de los Estudios Superiores de Música vinculadas a la asignatura del Grado en Música estén aprobadas; caso contrario se matricula de todos los créditos de la asignatura del Grado en Música.

**1º curso MÚSICA**

<b>Especialidad: Composición</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
ANÁLISIS I	4	1º	ANÁLISIS	6	1º
EDUCACIÓN AUDITIVA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
ESTÉTICA	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
COMPOSICIÓN I	10	1º	COMPOSICIÓN	9	1º
ARMONÍA I	6	1º	ARMONÍA	6	1º
CONTRAPUNTO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	6	1º	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	4.5	1º
CORO I	4	1º	CORO	4.5	1º
PIANO APLICADO I	4	1º	PIANO COMPLEMENTARIO	1.5	1º
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
INFORMÁTICA I	2	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
IDIOMA EXTRANJERO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**1º curso MÚSICA**

<b>Especialidad: Dirección (Itinerario Dirección de Coro)</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
ANÁLISIS I	4	1º	ANÁLISIS	6	1º
PRACTICA ARMONICO- CONTRAPUNTISTICA I	4	1º	ARMONIA	6	1º
EDUCACIÓN AUDITIVA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
ESTÉTICA	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
DIRECCIÓN DE CORO I	20	1º	DIRECCIÓN DE CORO	9	1º
CORO I	4	1º	CORO	4.5	1º
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	4	1º	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	4.5	1º
CANTO APLICADO I	4	1º	CANTO	3	1º
CONTRAPUNTO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
IDIOMA EXTRANJERO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**1º curso MÚSICA**

<b>Especialidad: Dirección (Itinerario Dirección de Orquesta)</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
ANÁLISIS I	4	1º	ANÁLISIS	6	1º
PRACTICA ARMONICO- CONTRAPUNTISTICA I	4	1º	ARMONIA	6	1º
EDUCACIÓN AUDITIVA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
ESTÉTICA	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
DIRECCIÓN DE ORQUESTA I	20	1º	DIRECCIÓN DE ORQUESTA	9	1º
CORO I	4	1º	ORQUESTA/CORO	9	1º
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	4	1º	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	4.5	1º
PIANO APLICADO I	4	1º	PIANO COMPLEMENTARIO	1.5	1º
CONTRAPUNTO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
IDIOMA EXTRANJERO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**1º curso MÚSICA**

<b>Especialidad: Interpretación (Itinerario de Arpa)</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
ANÁLISIS I	4	1º	ANÁLISIS	4.5	1º
PRACTICA ARMONICO- CONTRAPUNTISTICA I	4	1º	ARMONIA	4.5	1º
EDUCACIÓN AUDITIVA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º	HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	1º
ESTÉTICA	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
INSTRUMENTO PRINCIPAL I	22	1º	ARPA	4.5	1º
TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
MÚSICA DE CÁMARA I	6	1º	MÚSICA DE CÁMARA	4.5	1º
CORO	4	1º	CORO	4.5	1º
IDIOMA EXTRANJERO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**1º curso MÚSICA**

<b>Especialidad: Interpretación (Itinerario de Canto)</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
ANÁLISIS I	4	1º	ANÁLISIS	4.5	1º
PRACTICA ARMONICO- CONTRAPUNTISTICA I	4	1º	ARMONIA	4.5	1º
EDUCACIÓN AUDITIVA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º	HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	1º
ESTÉTICA	4	1º	ESTÉTICA	6	1º
INSTRUMENTO PRINCIPAL I	10	1º	CANTO	6	1º
REPERTORIO DE CANTO I	10	1º	REPERTORIO	6	1º
TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO I	4	1º	TÉCNICA CORPORAL	6	1º
CORO I	4	1º	CORO	4.5	1º
PIANO COMPLEMENTARIO I	4	1º	PIANO COMPLEMENTARIO	3	1º
FONÉTICA E IDIOMA APLICADO AL CANTO I	4	1º	FONETICA E IDIOMAS	6	1º
IDIOMA EXTRANJERO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**1º curso MÚSICA**

<b>Especialidad: Interpretación (Itinerario de Clave)</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
ANÁLISIS I	4	1º	ANÁLISIS	4.5	1º
PRACTICA ARMONICO- CONTRAPUNTISTICA I	4	1º	ARMONIA	4.5	1º
EDUCACIÓN AUDITIVA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º	HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	1º
ESTÉTICA	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
INSTRUMENTO PRINCIPAL I	22	1º	CLAVE	4.5	1º
TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
MÚSICA DE CÁMARA I	6	1º	MÚSICA DE CÁMARA	4.5	1º
CORO	4	1º	CORO	4.5	1º
IDIOMA EXTRANJERO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**1º curso MÚSICA**

<b>Especialidad: Interpretación (Itinerario de Guitarra)</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
ANÁLISIS I	4	1º	ANÁLISIS	4.5	1º
PRACTICA ARMONICO- CONTRAPUNTISTICA I	4	1º	ARMONIA	4.5	1º
EDUCACIÓN AUDITIVA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º	HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	1º
ESTÉTICA	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
INSTRUMENTO PRINCIPAL I	22	1º	INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	1º
TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
MÚSICA DE CÁMARA I	6	1º	MÚSICA DE CÁMARA	4.5	1º
CORO	4	1º	CORO	4.5	1º
IDIOMA EXTRANJERO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**1º curso MÚSICA**

<b>Especialidad: Interpretación (Itinerario de Instrumentos de la Orquesta sinfónica)<sup>1</sup></b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
ANÁLISIS I	4	1º	ANÁLISIS	4.5	1º
PRACTICA ARMONICO- CONTRAPUNTISTICA I	4	1º	ARMONIA	4.5	1º
EDUCACIÓN AUDITIVA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º	HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	1º
ESTÉTICA	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
INSTRUMENTO PRINCIPAL I	20	1º	INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	1º
TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
MÚSICA DE CÁMARA I	4	1º	MÚSICA DE CÁMARA	4.5	1º
ORQUESTA/ BANDA I	4	1º	ORQUESTA	9	1º
PIANO COMPLEMENTARIO/INSTRUMENTO AFIN I	4	1º	PIANO COMPLEMENTARIO	1.5	1º
IDIOMA EXTRANJERO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

<sup>1</sup> Instrumentos de viento, cuerda frotada, percusión y saxofón

**1º curso MÚSICA**

<b>Especialidad: Interpretación (Itinerario de Música antigua<sup>2</sup>)</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
ANÁLISIS I	4	1º	ANÁLISIS	4.5	1º
PRACTICA ARMONICO- CONTRAPUNTISTICA I	4	1º	ARMONIA	4.5	1º
EDUCACIÓN AUDITIVA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º	HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	1º
ESTÉTICA	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
INSTRUMENTO PRINCIPAL I	22	1º	INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	1º
TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
CONJUNTO INSTRUMENTAL I	6	1º	MUSICA DE CAMARA/CONJUNTO	4.5	1º
CORO	4	1º	CORO	4.5	1º
IDIOMA EXTRANJERO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

<sup>2</sup> Instrumentos de cuerda frotada, instrumentos de cuerda pulsada, instrumentos de viento, instrumentos de tecla antiguos.

**1º curso MÚSICA**

<b>Especialidad: Interpretación (Itinerario Jazz)</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
ANÁLISIS I	2	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
EDUCACIÓN AUDITIVA I	2	1º	EDUCACIÓN AUDITIVA DE JAZZ	4.5	1º
HISTORIA DE LA MÚSICA I	2	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
ESTETICA	2	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
INSTRUMENTO PRINCIPAL	10	1º	INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	1º
TECNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	2	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
COMBO	2	1º	COMBO	4.5	1º
PIANO APLICADO	2	1º	PIANO COMPLEMENTARIO	1.5	1º
ARMONIA DE JAZZ	2	1º	ARMONIA DE JAZZ	4.5	1º
RITMICA DE JAZZ	2	1º	RITMICA DE JAZZ	4.5	1º
IDIOMA EXTRANJERO	2	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**1º curso MÚSICA**

<b>Especialidad: Interpretación (Itinerario de Órgano)</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
ANÁLISIS I	4	1º	ANÁLISIS	4.5	1º
PRACTICA ARMONICO- CONTRAPUNTISTICA I	4	1º	ARMONIA	4.5	1º
EDUCACIÓN AUDITIVA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º	HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	1º
ESTÉTICA	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
INSTRUMENTO PRINCIPAL I	22	1º	ORGANO	4.5	1º
TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
MÚSICA DE CÁMARA/ CONJUNTO INSTRUMENTAL I	6	1º	MUSICA DE CAMARA	4.5	1º
CORO	4	1º	CORO	4.5	1º
IDIOMA EXTRANJERO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**1º curso MÚSICA**

<b>Especialidad: Interpretación (Itinerario de Piano)</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
ANÁLISIS I	4	1º	ANÁLISIS	4.5	1º
PRACTICA ARMONICO- CONTRAPUNTISTICA I	4	1º	ARMONIA	4.5	1º
EDUCACIÓN AUDITIVA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º	HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	1º
ESTÉTICA	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
INSTRUMENTO PRINCIPAL I	22	1º	PIANO	4.5	1º
TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
MÚSICA DE CÁMARA I	6	1º	MÚSICA DE CÁMARA	4.5	1º
CORO	4	1º	CORO	4.5	1º
IDIOMA EXTRANJERO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**1º curso MÚSICA**

<b>Especialidad: Musicología</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
ANÁLISIS I	4	1º	ANÁLISIS	4.5	1º
PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I	4	1º	ARMONIA	6	1º
EDUCACIÓN AUDITIVA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º	HISTORIA DE LA MÚSICA	9	1º
MUSICOLOGÍA APLICADA I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
NOTACIÓN I	6	1º	NOTACION	9	1º
CANTO GREGORIANO Y LITURGIA	4	1º	CANTO GREGORIANO	6	1º
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	6	1º	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	9	1º
PALEOGRAFÍA LATINA Y ESPAÑOLA	4	1º	PALEOGRAFÍA LATINA Y ESPAÑOLA	3	1º
LATÍN	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
CONJUNTO INSTRUMENTAL/VOCAL I (REPERTORIO DE MÚSICA ANTIGUA)	4	1º	CORO	4.5	1º
PIANO APLICADO I	4	1º	INSTRUMENTO DE TECLA COMPLEMENTARIO	3	1º
PRÁCTICA INSTRUMENTAL I (REPERTORIO DE MÚSICA ANTIGUA)	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
IDIOMA EXTRANJERO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**1º curso MÚSICA**

<b>Especialidad: Pedagogía</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
ANÁLISIS I	4	1º	ANÁLISIS	4.5	1º
PRACTICA ARMONICO- CONTRAPUNTISTICA I	4	1º	ARMONIA	4.5	1º
EDUCACIÓN AUDITIVA I	4	1º	EDUCACION AUDITIVA	6	1º
HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º	HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	1º
ESTÉTICA	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
INSTRUMENTO PRINCIPAL I	12	1º	INSTRUMENTO PRINCIPAL	3	1º
TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	4	1º	MOVIMIENTO	4.5	1º
ORQUESTA I (exentos piano, guitarra, canto)	4	1º	CORO/ORQUESTA	4.5	1º
PIANO COMPLEMENTARIO I (2 ECTS alumnos que cursen Orquesta / 4 ECTS el resto)	4/8	1º	PIANO COMPLEMENTARIO	3	1º
PSICOPEDAGOGÍA I	8	1º	PSICOPEDAGOGÍA	4.5	1º
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL I	4	1º	DIDACTICA DE LA MUSICA	4.5	1º
IDIOMA EXTRANJERO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**ANEXO VIII**
**TABLA DE EQUIVALENCIA PARA EL RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS DE ASIGNATURAS DEL 1º CURSO DE LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DANZA (LOGSE) CON ASIGNATURAS DEL 1º CURSO DEL GRADO EN DANZA (LOE)**

Para convalidar una asignatura del Grado en Danza, es necesario que TODAS las asignaturas de los Estudios Superiores de Danza vinculadas a la asignatura del Grado en Danza estén aprobadas; caso contrario se matricula de todos los créditos de la asignatura del Grado en Danza.

**1º curso DANZA**

<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y HUMANÍSTICOS DE LA DANZA	6	1º	TEORÍA E HISTORIA DE LA DANZA Y DEL ARTE I	3	1º
			EDUCACIÓN Y PRINCIPIOS ESTÉTICOS	3	1º
TÉCNICAS DE DANZA I (POR ESTILOS)	7 / 8	1º	TÉCNICAS DE DANZA I	12	1º
TÉCNICAS DE DANZA II (POR ESTILOS)	7 / 6	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
BASES DE IMPROVISACIÓN, COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN COMO HERRAMIENTAS DE CREACIÓN (POR ESTILOS)	6	1º	COREOGRAFÍA I	15	1º
TEORÍAS Y TÉCNICAS DE LA COMPOSICIÓN (POR ESTILOS)	4	1º	ANÁLISIS COREOGRÁFICO I	3	1º
MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS DE OBRAS COREOGRÁFICAS: ANÁLISIS Y PRÁCTICA. (POR ESTILOS)	6	1º	MOVIMIENTOS, TENDENCIAS Y ESCUELAS	5	1º
			PRÁCTICAS DE REPERTORIO I	3	1º
ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA DE LA DANZA I	6	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA	4	1º	ANATOMIA Y BIOMECÁNICA I	6	1º
TÉCNICAS SOMÁTICAS	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
FORMACIÓN MUSICAL PARA LA DANZA (POR ESTILOS)	6	1º	LENGUAJE Y TEORÍA DE LA MÚSICA I	6	1º
INGLÉS	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**1º curso DANZA**

<b>Especialidad: Pedagogía</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y HUMANÍSTICOS DE LA DANZA</b>	6	1º	<b>TEORÍA E HISTORIA DE LA DANZA Y DEL ARTE I</b>	3	1º
			<b>EDUCACIÓN Y PRINCIPIOS ESTÉTICOS</b>	3	1º
<b>TÉCNICAS DE DANZA I (POR ESTILOS)</b>	7 / 8	1º	<b>TÉCNICAS DE DANZA I</b>	12	1º
<b>TÉCNICAS DE DANZA II (POR ESTILOS)</b>	7 / 6	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
<b>DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA I (POR ESTILOS)</b>	6	1º	<b>METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA DANZA I</b>	19	1º
<b>DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA II (POR ESTILOS)</b>	6	1º			
<b>INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA APLICADA A LA DANZA</b>	4	1º	<b>INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA</b>	5	1º
<b>LABORATORIO DE CREACIÓN (POR ESTILOS)</b>	6	1º	<b>INTERPRETACIÓN I</b>	3 (*)	1º
			<b>NUEVOS LENGUAJES I</b>	3 (*)	1º
			<b>NOTACIÓN COREOGRÁFICA I</b>	3 (*)	1º
<b>ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA</b>	4	1º	<b>ANATOMIA Y BIOMECÁNICA I</b>	6	1º
<b>TÉCNICAS SOMÁTICAS</b>	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
<b>FORMACIÓN MUSICAL PARA LA DANZA (POR ESTILOS)</b>	6	1º	<b>LENGUAJE Y TEORÍA DE LA MÚSICA I</b>	6	1º
<b>INGLÉS</b>	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

(\*) Para reconocer los ECTS de la asignatura Laboratorio de Creación (por estilos) del Grado en Danza, especialidad Pedagogía, se deben tener aprobadas al menos 2 de estas 3 asignaturas los estudios superiores de Pedagogía de la Danza (LOGSE)

**ANEXO IX**
**TABLA DE EQUIVALENCIA PARA EL RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS DE ASIGNATURAS DEL 1º CURSO DE LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO (LOGSE) CON ASIGNATURAS DEL 1º CURSO DEL GRADO EN DISEÑO (LOE)**

Para convalidar una asignatura del Grado en Diseño, es necesario que TODAS las asignaturas de los Estudios Superiores de Diseño vinculadas a la asignatura del Grado en Diseño estén aprobadas; caso contrario se matricula de todos los créditos de la asignatura del Grado en Diseño.

**1º curso DISEÑO**

Especialidad: Diseño Gráfico					
ASIGNATURA GRADO	CRÉDITOS ECTS	CURSO LOE	ASIGNATURA LOGSE	CRÉDITOS LOGSE	CURSO LOGSE
DISEÑO BÁSICO	4	1º	TEORÍA Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO	9	1º
PROYECTOS BÁSICOS	6	1º	TALLER DE INICIACIÓN AL PROYECTO	18	1º
DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS	6	1º	DIBUJO ARTÍSTICO	6	1º
			TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA	6	1º
ESPACIO Y VOLUMEN	6	1º	VOLUMEN Y ESPACIO	9	1º
			COLOR	6	1º
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	6	1º	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	6	1º
			ANÁLISIS DE LA FORMA Y COMPOSICIÓN	6	1º
LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES	6	1º	Sin convalidación en 1º curso		
FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES	6	1º	Sin convalidación en 1º curso		
FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS DEL DISEÑO	4	1º	MATEMÁTICAS	6	1º
			FÍSICA Y QUÍMICA APLICADA AL DISEÑO GRÁFICO	6	1º
FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO	6	1º	HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE	6	1º
			PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN	6	1º
DISEÑO Y EMPRESA	4	1º	Sin convalidación en 1º curso		
TIPOGRAFÍA	6	1º	Sin convalidación en 1º curso		

**1º curso DISEÑO**

<b>Especialidad: Diseño Interiores</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
<b>DISEÑO BÁSICO</b>	4	1º	<b>TEORÍA Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO</b>	9	1º
<b>PROYECTOS BÁSICOS</b>	6	1º	<b>TALLER DE INICIACIÓN AL PROYECTO</b>	18	1º
<b>DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS</b>	6	1º	<b>DIBUJO ARTÍSTICO</b>	6	1º
			<b>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA</b>	6	1º
<b>ESPACIO Y VOLUMEN</b>	6	1º	<b>VOLUMEN Y ESPACIO</b>	9	1º
			<b>COLOR</b>	6	1º
<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>	6	1º	<b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</b>	6	1º
			<b>ANÁLISIS DE LA FORMA Y COMPOSICIÓN</b>	6	1º
<b>LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES</b>	6	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
<b>FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	6	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
<b>FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS DEL DISEÑO</b>	4	1º	<b>MATEMÁTICAS</b>	6	1º
			<b>FÍSICA Y QUÍMICA APLICADA AL DISEÑO de INTERIORES</b>	6	1º
<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO</b>	6	1º	<b>HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE</b>	6	1º
			<b>PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN</b>	6	1º
<b>DISEÑO Y EMPRESA</b>	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		

**1º curso DISEÑO**

Especialidad: Diseño de Moda					
ASIGNATURA GRADO	CRÉDITOS ECTS	CURSO LOE	ASIGNATURA LOGSE	CRÉDITOS LOGSE	CURSO LOGSE
DISEÑO BÁSICO	4	1º	TEORÍA Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO	9	1º
PROYECTOS BÁSICOS	6	1º	TALLER DE INICIACIÓN AL PROYECTO	18	1º
DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS	6	1º	DIBUJO ARTÍSTICO	6	1º
			TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA	6	1º
ESPACIO Y VOLUMEN	6	1º	VOLUMEN Y ESPACIO	9	1º
			COLOR	6	1º
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	6	1º	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	6	1º
			ANÁLISIS DE LA FORMA Y COMPOSICIÓN	6	1º
LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES	6	1º	Sin convalidación en 1º curso		
FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES	6	1º	Sin convalidación en 1º curso		
FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS DEL DISEÑO	4	1º	MATEMÁTICAS	6	1º
			FÍSICA Y QUÍMICA APLICADA AL DISEÑO DE MODA	6	1º
FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO	6	1º	HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE	6	1º
			PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN	6	1º
DISEÑO Y EMPRESA	4	1º	Sin convalidación en 1º curso		
PATRONAJE	6	1º	Sin convalidación en 1º curso		

**1º curso DISEÑO**

Especialidad: Diseño de Producto					
ASIGNATURA GRADO	CRÉDITOS ECTS	CURSO LOE	ASIGNATURA LOGSE	CRÉDITOS LOGSE	CURSO LOGSE
DISEÑO BÁSICO	4	1º	TEORÍA Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO	9	1º
PROYECTOS BÁSICOS	6	1º	TALLER DE INICIACIÓN AL PROYECTO	18	1º
DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS	6	1º	DIBUJO ARTÍSTICO	6	1º
			TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA	6	1º
ESPACIO Y VOLUMEN	6	1º	VOLUMEN Y ESPACIO	9	1º
			COLOR	6	1º
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	6	1º	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	6	1º
			ANÁLISIS DE LA FORMA Y COMPOSICIÓN	6	1º
LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES	6	1º	Sin convalidación en 1º curso		
FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES	6	1º	Sin convalidación en 1º curso		
FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS DEL DISEÑO	4	1º	MATEMÁTICAS	6	1º
			FÍSICA Y QUÍMICA APLICADA AL DISEÑO DE PRODUCTO	6	1º
FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO	6	1º	HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE	6	1º
			PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN	6	1º
DISEÑO Y EMPRESA	4	1º	Sin convalidación en 1º curso		

**ANEXO X**
**TABLA DE EQUIVALENCIA PARA EL RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS DE ASIGNATURAS DEL 1º CURSO DE LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE CERÁMICA (LOGSE) CON ASIGNATURAS DEL 1º CURSO DEL GRADO EN ARTES PLÁSTICAS ESPECIALIDAD CERÁMICA (LOE)**

Para convalidar una asignatura del Grado en Artes Plásticas especialidad Cerámica, es necesario que TODAS las asignaturas de los Estudios Superiores de Cerámica vinculadas a la asignatura del Grado en Artes Plásticas especialidad Cerámica estén aprobadas; caso contrario se matricula de todos los créditos de la asignatura del Grado en Artes Plásticas especialidad Cerámica.

**1º curso ARTES PLÁSTICAS**

<b>Especialidad: Cerámica</b>					
<b>ASIGNATURA GRADO</b>	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	<b>CURSO LOE</b>	<b>ASIGNATURA LOGSE</b>	<b>CRÉDITOS LOGSE</b>	<b>CURSO LOGSE</b>
DIBUJO TÉCNICO Y PROYECCIÓN I	6	1º	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I	6	1º
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA I	6	1º	FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS: DIBUJO	12	1º
VOLUMEN I	4	1º	FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS: VOLUMEN, FORMA Y COLOR	18	1º
VOLUMEN II	4	1º			
TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
TECNOLOGÍA CERÁMICA I	6	1º	CIENCIA Y TECNOLOGÍA: TECNOLOGÍA CERÁMICA I	15	1º
MATERIAS PRIMAS DE LA CERÁMICA	4	1º	CIENCIA Y TECNOLOGÍA: MATERIALES CERÁMICOS I	9	1º
QUÍMICA GENERAL	6	1º	FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS: FÍSICA Y QUÍMICA	9	1º
LABORATORIO DE QUÍMICA GENERAL	3	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
MATEMÁTICAS	6	1º	FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS: MATEMÁTICAS	6	1º
TÉCNICAS DE MANUFACTURA CERÁMICA I: FUNDAMENTOS	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
TÉCNICAS DE MANUFACTURA CERÁMICA I: PORCEDIMIENTOS	4	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		
INGLÉS	3	1º	<b>Sin convalidación en 1º curso</b>		